

E-interview met Stief DeSmet

Boris van Berkum, een van de curatoren van Treehugger: Now/Romantic/Nature 'e-interviewt' deelnemend kunstenaar Stief Desmet.

In je meest recente schilderijen kan men zowel de taal van de schilderkunst als de taal van de grafische vormgeving vinden. Kan je ons een inzicht geven hoe je aanpak bij deze schilderijen is?

In mijn werk vertrek ik inderdaad steeds vanuit een grafisch, iconografisch, figuratief gegeven. Als ik iets wil vertellen over bijvoorbeeld een hert, dan wil ik een correcte weergave, meestal een silhouet, dat laat nog invullingsmogelijkheden open en is toch exact (check de silhouettenmanie in de 18e en vroege 19e eeuw). Bepaalde vormen zijn nu eenmaal onbediscuteerbaar. wat daar rond gebeurt, dat is minder vatbaar, daarin kan je freewheelen. Maar dat hert blijft datzelfde hert, eenzaam in of opgenomen door zijn omgeving waaraan het onderhevig is. Al moet ik zeggen dat bij mijn nieuwste schilderijen wel mutaties beginnen op te treden binnen de silhouetten.

Je woont in Gent dat een internationale reputatie heeft voor beeldende kunsten en natuurlijk die heerlijke chocolade. wat is je ervaring van de stad en hoe is het leven als beeldend kunstenaar in Gent?

Gent is de "max." Niet té groot (+- 250.000 inw.), maar groot genoeg om alles te bieden wat een grootstad te bieden heeft. Als je hier op café gaat kom je gegarandeerd een (al-dan-niet-minder-of-meer) bekende tegen. Het dorp in de stad. Het b(l)oeiend uitgaansleven zorgt voor de nodige symbioses. De beste (lees wildste) plannen worden hier nog steeds op café gesmeed. Als er daarvan al 3 op de 10 daadwerkelijk worden gerealiseerd, vind ik dat je kan zeggen dat we niet onaardig bezig zijn. Schrijvers, muzikanten en beeldende kunstenaars kennen elkaar allemaal wel van ver of dichtbij hier. wat enkel maar inspirerend kan werken. De Gentse zonen en dochters doen het trouwens niet

E-interview with Stief DeSmet

Boris van Berkum, one of the curators of Treehugger: Now/Romantic/Nature 'e-interviews' participating artist Stief DeSmet

In your most recent paintings people can find the language of painting as well as the language of graphic design. Can you give us more insight into your approach to these paintings?

In my work I do indeed depart from a graphic, iconographic, and figurative theme. When, for instance, I want to communicate something about a deer, I want to produce a correct representation, usually a silhouette. That leaves something to the imagination but is still exact (check out the silhouette mania from the 18th and early 19th century). Some shapes are just not up for discussion, but what happens around them is less susceptible, that's the space in which you can freewheel. But that deer remains the same deer, alone amidst or accepted into his surroundings. Although I do have to say that in my newest paintings there are some mutations in the silhouettes.

You live in Ghent, which holds an international reputation for visual arts and of course the delicious chocolate. How do you experience the city and how is life as a visual artist in Ghent?

Ghent is the max. Not too big (around 250.000 inhabitants), but big enough to have everything a big city has to offer. When you go to a café here you will always run into someone you (more or less) know. It's a village inside a city. The flourishing nightlife generates some needed symbioses. The best (read: wildest) plans are made in the café. If three out of ten of those plans are actually realized, I think you can say were doing not too shabby.

Writers, musicians, and visual artists know each other from far or near, which can only be inspiring. The sons and daughters of Ghent are doing quite well abroad, actually. There are a lot of bands from Ghent

slecht in het buitenland. Veel Gentse bands (Soulwax, Vive La Fête, 2 Many Djs, Das Pop,...)en theatergezelschappen scoren over de grenzen. We hebben trouwens procentueel gezien, ter verfraaiing van het

straatbeeld, ook het hoogste aantal topmodellen rondlopen hier! Daarover maak ik nu trouwens een reeks schilderijen.

De komst van het S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Schone Kunsten) bracht natuurlijk ook een cultureel bewustzijn en zekere trots teweeg onder de Gentenaars, met galerieën en talrijke initiatieven in het kielzog. Maar misschien begint alles wel bij het Lam Gods (gebr. Van Eyck in de St. Baafs Kathedraal). Het reusachtige schilderij dat ons magistraal middeleeuws elke keer opnieuw om de oren slaat. Misschien wel een van de hallucinairste trips met verf en penseel! De middeleeuwen kan je hier trouwens niet ontlopen in een stad met al die kerken, een kathedraal, een belfort, een burcht pal in het centrum, een middeleeuwse wijk (Patershol). Maar ook de hipsters komen hier aan hun trekken in hippe clubs & discotheken, fashion stores & platenwinkels. The best of both worlds feitelijk. Op een kwartiertje sta je (om even stoom af te blazen) trouwens op het platteland. Fuck, dit lijkt wel een promopraatje! Maar ik blijf hier voorlopig nog eventjes. ça va.

Welke invloeden of inspiratiebronnen heb je voor je werk? en waar komt die fascinatie met herten vandaan?

Het meest wordt ik geïnspireerd door mijn visuele omgeving, en mijn poging om de werkelijkheid te ontvluchten door ze te mis-/ge-buiken. Tja, alles inspireert mij feitelijk. Het is kwestie van de essentie te filteren. Je kan niet alles schilderen! Daarvoor is het leven verdorie veel te kort! De juiste sample, daar ben ik naar op zoek. Het hert is maar een van mijn fascinaties. Het heeft een zware mythologische/symbolische lading. De St. Hubertusmythe, het vertakte gewei staat voor het steeds vernieuwen, het vormt samen met de stier een kosmologisch stelsel (ik ben toevallig stier als sterrebeeld, maar ik geloof

(Soulwax, Vive La Fête, 2 Many DJs, Das Pop, ...) and theater companies that are enjoying success across the borders. We have, by the way, in terms of percentage, the highest amount of top models, to beautify the street scene. I am making a series of paintings about that now, actually.

The arrival of S.M.A.K. (City Museum for Contemporary Art) of course brought a cultural awareness and a certain pride among the people of Ghent, with galleries and numerous initiatives in its wake. But maybe everything started with the Lamb of God (by the brothers Van Eyck in the St. Baafs Cathedral). The enormous painting that blows us up time and again in a masterfully medieval way. Probably one of the most hallucinatory trips with paint and a brush! You can't avoid the Middle Ages here, in a city with all these churches, a cathedral, a belfry, a castle in the middle of the city center, and a medieval neighborhood (Patershol). But the hipsters are seen right here too in the trendy clubs and discos, fashion stores and record stores. The best of both worlds really. In fifteen minutes you can be in the countryside to blow off some steam. Fuck, this is beginning to sound like propaganda! But I'll be around here for some years to come, ça va.

Which influences or sources of inspiration do you use for your work? And why the fascination for deer?

I am most inspired by my visual surroundings, and my attempts to flee reality by (mis)using it. Everything inspires me really. It's a matter of filtering out the essence. You can't paint everything! Life is too short, dammit! The right sample, that's what I'm looking for. The deer is just one of my fascinations. It has a heavy mythological/symbolical overtone. The myth of St. Hubert, the branched antlers represent the constant renewal, it forms a cosmological system together with the bull (I happen to be a Taurus, not I believe that humbug! I don't!), the snake trampler, jumping across dirty ponds, the Greek hunter Acaeon whose head was turned into that of a deer by Diana (because he was peeking

niet in die zever hoor! Dat niet!), de slangenvertrappelaar, springen over smerige poelen, de griekse jager Actaeon wiens kop door Diana in een hertekop wordt veranderd (omdat hij door de bosjes heen gluurde toen Diana haar blote kont stond te wassen in een bron) waarop hij wordt verslonden door zijn eigen jachthonden.

Anderzijds is het hert ook dat prachtig dier dat hier vroeger talrijk leefde, maar wij met onze menselijke arrogantie steeds verder hebben verdrongen en uitgedund. er is natuurlijk ook Bambi, een blijvende associatie. Dat beest kan volgens mij zowel een eskimo als een papua laten janken. Maar zoals ik al zei, dat hert is maar een van de honderden beelden die mij op de een of andere manier boeien door hun vorm of het verhaal erachter, een associatie,...

Je installaties en beeldhouwwerk lijken erg te verschillen van elkaar en toch delen ze thematieken zie je een verschillend creatief proces?

Bij schilderen is het medium beperkt tot verf en drager. bij 3D zijn de mogelijkheden quasi-onbeperkt! alle materiaal kan vertellen. Daarom lijkt het mij logisch om in functie van mijn verhaal een materiaalkeuze te maken. Het gaat erom het evenwicht te vinden tussen materiaal en inhoud. waarbij de inhoud voor mij toch superieur is. uiterlijk zien mijn ruimtelijke werken er dus inderdaad vaak verschillend uit (hout, gips, polyester, staal, bont,..) maar ze handelen steeds in dezelfde sfeer door hun inhoud. Waarom zou je trouwens een hondenhok in brons gieten als het in hout hoort te zijn?

Welke kunstenaars adoreer je en leer je van? en welke kunstenaars hadden beter niet geboren kunnen worden?

Laat elke kunstenaar geboren worden! Goed of slecht, ze spelen allemaal hun rol in het bewegen van deze wereld. Maar toch in het bijzonder (en respect voor:) Warhol (en de andere POPPERS), Picasso, De Vlaamse Primitieven, Richardson, Raveel, Basquiat, Ingres, Caravaggio, ... & all those great musicians out there.

through the bushes when Diana was washing herself, bare naked, in a well), and who was subsequently eaten by his own hounds.

On the other hand the deer is a beautiful animal that used to live here in great numbers, but we, with our human arrogance, have pushed it back further and further and thinned its population. And then there is Bambi of course, an association that will always remain. I think that animal could bring both an eskimo and a papua to tears. But as I said, the deer is just one of hundreds of images that fascinate me one way or another by their shape or the story behind them, an association, ..

Your installations and sculptures appear to differ from each other quite a lot, yet they share the same themes. Do you see a different creative process in them?

With painting the medium is limited to paint and a carrier. In 3D the possibilities are almost limitless! All materials can tell stories. That's why it seems to me to be logical to choose a material according to my story. It's about finding a balance between material and content, in which the content is eventually superior, in my view. On the outside my spacial works do appear to be different (wood, plaster, polyester, steal, fur, ...) but they act in the same sphere because of their content. Why would you make a dog house out of bronze when it should be wooden?

Which artists do you adore and what do you learn from them? And which artists should not have been born?

Let every artist be born! Good or bad, they all play their part in the movements of the world. But I especially respect Warhol (and the other pop artists), Picasso, the Early Netherlandish painters, Richardson, Raveel, Basquiat, Ingres, Caravaggio, ... and all those great musicians out there.

What are your follow-up projects? We heard that De Brakke Grond is preparing a Stief DeSmet retrospective?

Wat zijn je vervolg projecten? We hoorden dat De Brakke Grond een Stief Desmet retrospectief voorbereid?

In juni en juli 2005 is er inderdaad een solo expo gepland in De Brakke Grond in Amsterdam. Een mooie kans om mijn werk op jullie polderbodem te tonen. Tussendoor moet ik ook nog een paar muurschilderingen maken, staan er groepsexpo's op til,...Volgend jaar heb ik een solo in Het Museum van Deinze & Leiestreek. Dat is het museum met de mooiste collectie leieschilders. Straffe gasten waren dat. Jaarlijks exposeert er daar één hedendaagse kunstenaar. Verder heb ik samen met een paar vrienden een bandje opgericht (een beetje zoals een tattoo laten zetten op je veertigste, of een motor kopen op je vijftigste). Alleen speelt er niemand van ons één noot muziek. We weten trouwens nog steeds niet wie welk instrument nu moet bespelen. Maar, ik hou je op de hoogte!

A solo expo is indeed planned in June and July 2005 in De Brakke Grond in Amsterdam. A great opportunity to show my work on your polders. In between I have to make a few murals, there's group expo... Next year I have a solo in the Museum of Deinze & Leiestreek. That's the museum with the greatest collection of slate painters. Those were some serious dudes. Every year only one contemporary artists exhibits there. I also have founded a band with some friends (a bit like a tattoo you get when you're forty, or a motorcycle when you're fifty). There's only one problem: none of us can play. We still haven't figured out which one of us should play what instrument. But, I'll keep you informed!