

**Opening report Treehugger:  
Now/Romantic/Nature - Maakte Frans  
Haks deze Humobist aan het huilen? Een  
memorabele opening...**

**Op vrijdag 25 februari werd mama's grote  
en verdubbelde tentoonstellingsruimte  
geopend. Met de lancering van  
Treehugger: Now/Romantic/Nature als  
eerste tentoonstelling, startte MAMA's  
seizoen programma 2005.**

In totaal zijn 500 mensen naar de Witte de  
Withstraat gekomen om de verbouwde  
showroom zelf te zien en lancering van  
Treehugger bij te wonen.

Dankzij de samenwerking met Art Rotterdam  
had deze opening zeker een internationale  
buzz, en werd in de showroom druk  
visitekaartjes uitgewisseld en contacten  
gelegd.

MAMA was ook blij met de bereidwillendheid  
van Bob Fooy van de Mondriaanstichting om  
de showroom officieel te openen. In zijn  
speech haalde hij enkele onderwerpen die  
MAMA eigen zijn aan en plaatste hij dat in  
een de context waarom de  
Mondriaanstichting het belangrijk vindt om  
organisaties zoals MAMA te ondersteunen.

Frans Haks was ook van de partij. Een van  
Nederlands grootste kampioenen van  
hedendaagse beeldcultuur en legendarisch  
geworden door zijn uitdagende en  
fantastische visie zoals vleesgeworden in de  
bouw van het Groninger Museum en talloze  
tentoonstellingen.

Haks heeft volgt al geruime tijd met  
belangstelling het MAMA programma. Ook  
op de opening was zijn invloed weer  
merkbaar, zijn humor, nieuwsgierigheid en  
bold statements maakte menigeen aan het  
lachen, en een enkeling aan het huilen:  
Kunstenaar Rufus K...

Halverwege de avond bleek men niet alleen  
op een opening aanwezig te zijn: Martin C.  
de Waal en zijn fashionistas ontvouwde een  
chique performance en leek men getuige van  
een live-photoshoot. Dat bleek te kloppen de  
opening greep Martin aan om een reportage  
voor de Blend te maken. En passant filmde  
een Australische televisiecrew het gebeuren  
voor een kunst en cultuur programma.

**Opening report Treehugger:  
Now/Romantic/Nature - Did Frans Haks  
make this Humobist cry? An opening  
worth remembering...**

**On Friday 25 February, MAMA's great,  
double-size exhibition space was officially  
opened with the opening of the  
Treehugger exhibition.**

In a busy day that also saw MAMA open its  
new offices, the excitement quickly reached a  
peak as literally hundreds of people  
scrambled to get a first peak at the new  
space and its launch exhibition. With a  
distinctly international buzz thanks to the  
show and its coincidence with ArtRotterdam,  
MAMA couldn't be happier with the results.

MAMA was lucky enough to have the space  
officially opened by Bob Fooy of the  
Mondriaan Foundation. In a thought-  
provoking opening speech, he raised some  
important issues relevant to MAMA and all  
visual culture organisations. A special thanks  
to Bob for his support and watch this space  
for details: he has kindly agreed to pass on  
some of these thoughts in writing so that they  
will be available on the site.

A second honour came that evening in the  
form of Frans Haks who attended the  
opening. Having one of the Netherland's  
great champions of visual culture and one of  
its most legendary curators attend was  
honour enough but to have him offer  
approval for the exhibition was high-praise  
indeed. Thank you, indeed, Frans, for all you  
support and kind words. It seems though that  
whilst you were making us smile, you were  
making Rufus K. of The Humobisten cry...

Among the laughing, drinking, happy throng,  
things moved quickly.

Martin C. de Waal and his fashionistas  
unfolded a chic performance whilst Australian  
television filmed; gallerists from New York  
and Zurich offered their congratulations on  
the show. And, at least one artist whose work  
was exhibited was approached to show by  
not one, but two museums before the  
champagne had even run out.

And of course, thanks to you all, MAMA's  
special, local supporters, the event was a  
true success. Thank you Rotterdammers for  
giving us the thumbs up to a brave new era!

Tot slot bleek tot MAMA's tevredenheid dat voordat de champagne op was, er tenminste een kunstenaar te zijn opgenomen in groepstentoonstellingen van twee Musea.

Natuurlijk danken we iedereen die MAMA en haar werk een warm hart toe dragen, we danken diegene die als vrijwilliger ons werk mogelijk hebben gemaakt, en alle supporters voor de ondersteuning mentaal en in daden.

### **After Party**

Terwijl de MAMA-crew de aller laatste gasten ontving in de showroom, startte het after openings feest Rub The Booty Bank! in de Gay Palace.

Het feest werd bezocht een heerlijke mix van vooral blije mensen: MAMA-fans, neven en nichten, discogangers, Fashion-poseurs. Curatoren en galleristen die op de tweede etage een rustig plekje vonden om nog een deal af te sluiten, voordat de beentjes van de vloer gingen.

Het feest was verspreid over twee verdiepingen en werd rond de klok van twaalf opgeluisterd door een optreden van Namosh. Voor diegene die speciaal naar de Palace waren gekomen was het even slikken Angie Reed kon niet optreden, ook zij was geveld door de griep. Maar die teleurstelling was niet voor lang door het optreden van Namosh, die I Dont Do Dirty Work Sucka ten gehore bracht. En zo was Angies sprankelende being toch nog een beetje bij ons.

### **After party**

The MAMA crew was still trying to squash the last stragglers out the door when the Rub The Booty Bank! Party was kick started at Gay Palace.

And, for those of you who arrived early and thought things were a little quiet, you should have been upstairs at 3 am when artists and gallery owners who had spent the day politely chatting at the art fair were carousing like sailors. All of the good behaviour that had gone into giving the foreign visitors an impression of restrained, polite Dutch culture soon disappeared once the bogey-ass beats picked up and the bar staff were kept busy. Don't blame us if rumours have gone back to London and Berlin

Partying on all floor continued, cranked up a notch by the sweaty, feisty performance of Namosh. Those who had come to see Angie Reed (who was unfortunately ill) may have been disappointed for a moment, but not for long. Both those who knew Namosh's work and the virgins were soon caught up in his magic.

Even if some us weren't so certain of whether it was worth is at lunchtime on Saturday, on Friday night, it was magic.





