

**Mister Miyagi Curating Tomorrow 2005  
Programma**

**Het Mister Miyagi curator programme 2005 (pilot-programma) is een experimenteel activiteitenprogramma binnen het Mister Miyagi-programma in het eerste proefjaar.**

Het algemene Mister Miyagi programma bestaat uit een reeks van activiteiten op het gebied van educatie en ontwikkeling, die worden geleverd door MAMA met als doel het ontplooiën van talent en het bieden van leermogelijkheden voor diegenen die zich in de toekomst gaan bezighouden met de beeldende kunst.

**Het Mister Miyagi curator programma**

De doelstellingen van het Mister Miyagi curator programma zijn:

- Het bieden van leer- en ontwikkelingsmogelijkheden in de hedendaagse curatorenpraktijk als alternatief voor of aanvulling op het bestaande aanbod aan academische opleidingen
- Het ontwikkelen van capaciteit onder beroepskrachten voor de veranderende praktijk van curatoren in de beeldende kunst en op het gebied van cultuur
- Het bieden van carrièremogelijkheden voor jonge kunstenaars en curatoren die meedoen aan het programma
- Het verschaffen van een geloofwaardig platform voor jonge kunstenaars om hun werk aan een breder publiek te introduceren.

Het programma wil dit bereiken door geschikte kandidaten beroepsvaardigheden en ontwikkeling in curator-praktijk te bieden door middel van:

- Deelname aan een aantal intensieve workshops die worden gegeven door een internationaal panel van mentoren
- Toegang tot ondersteuning, advies en begeleiding van een internationaal panel van curatoren
- Toegang tot ondersteuning, advies, begeleiding en praktische tips van specifiek personeel binnen MAMA
- Toegang tot 'peer support', inclusief het gebruik van e-learning om te communiceren met en te leren van elkaar
- De mogelijkheid om te werken als curator tijdens een project met beeldende kunst, dat wordt tentoongesteld tijdens een door de overheid gefinancierde 'visual arts space' in Rotterdam in oktober 2005.

**Mister Miyagi Curating Tomorrow 2005 -  
Programme**

**Mister Miyagi Curators Programme (Pilot) is the experimental, first year trial of one of MAMA's Mister Miyagi programme activities.**

The Mister Miyagi programme is the strand of educational and development activities delivered by MAMA aimed at building capacity and providing learning opportunities for tomorrow's workers in the visual culture industries.

**The Mister Miyagi Curators Programme**

The aims of the Mister Miyagi Curators Programme

- To provide learning and development opportunities in contemporary curatorial practice as an alternative or complement to the limited existing academic routes.
- To build capacity amongst local practitioners for the changing curatorial practices in the visual arts and culture field
- To provide a career-development opportunity for young artists and curators involved in the programme
- To provide a credible platform for young artists to introduce their work to broader publics.

It will do this by providing successful eligible applicants with vocational skills and curatorial practice development through:

- Participation in a number of intensive workshops delivered by an international mentor panel
- Access to support, advice and guidance from an international panel of curators
- Access to support, advice, guidance and practical support from specific staff within MAMA
- Access to peer support including use of e-learning tools to communicate and learn from each other
- The opportunity to practice as a curator on a visual arts project that will be shown in a publicly funded visual arts space in Rotterdam in October 2005

Full details of how these are delivered in a number of stages are given below.

There is no charge to successful applicants participating in the programme.

Meer details over de uitvoering hiervan in fases volgen hieronder.

De geselecteerde deelnemers aan het programma hoeven geen kosten te betalen.

Het programma wordt gegeven in het Nederlands en het Engels en deelnemers moeten een aanvaardbaar vaardigheidsniveau in deze talen kunnen aangeven.

### **Wie komt in aanmerking?**

Om mee te kunnen doen aan het programma in het eerste proefjaar moeten de aspirant-deelnemers:

- Woonachtig zijn in de Benelux
- Aangeven dat ze alle workshops bij kunnen wonen als ze worden geselecteerd
- Aantonen dat ze bereid zijn de bijkomende werkzaamheden te verrichten die ze individueel en als groep moeten uitvoeren om het project af te maken
- Aantonen dat ze begrijpen dat ze als curator actief moeten zijn en niet alleen maar een selectie hoeven te maken en verwachten dat de tentoonstelling zonder hun actieve deelname en betrokkenheid wel tot stand komt
- Aantonen dat ze op redelijk niveau zowel mondeling als schriftelijk kunnen communiceren in het Nederlands en Engels

Hoewel er op dit moment geen officieel "regel" is die de aanmeldingen beperkt tot jongeren of studenten, worden studenten van de kunstacademie, studenten van andere op cultuur gerichte studies of pas afgestudeerden beschouwd als belangrijkste doelgroep van dit programma.

Het programma van 2005 is NIET bedoeld voor:

- Mensen die al werkzaam zijn als professioneel curator
- Mensen die in 2005 niet woonachtig zijn in België, Luxemburg of Nederland.

### **Hoe schrijf ik me in?**

Lees eerst alle informatie voordat je je opgeeft.

Download daarna het deelnameformulier in de rechterkolom.

### **Fasen van het Mister Miyagi 2005 proefprogramma**

Het programma bestaat uit een aantal specifieke fasen

The programme will be conducted in Dutch and English and participants need to indicate a reasonable level of proficiency in both languages.

### **Who can take part?**

To participate in the programme in its pilot first year, applicants need to be

- Resident in Benelux
- Indicate that they are available to attend all workshops if selected.
- Show that they are committed to the additional work that they will have to undertake individually and as a group to complete the project
- Show that they understand that they will need to be active as curators not merely make a selection and expect the show to be produced without their active input and involvement
- Demonstrate a reasonable level of Dutch and English as a means of spoken and written communication.

Although there is currently no formal "rule" limiting it to young people or students, art students, students in other cultural subjects or recent graduates are seen as one of the key audiences for this programme.

The 2005 Programme is NOT open to:

- Those employed as professional curators
- Those who are not resident in Belgium, Luxemburg or The Netherlands for the duration of 2005.

### **How do I apply?**

Please make sure you read all of the information in this section below before applying.

After that, please download the application form, which you can find in the right column of this page.

### **Stages of the Mister Miyagi 2005 Pilot Programme**

The Programme consists of a number of specific stages

Stage One April/May 2005

1. MAMA invites applications from eligible applicants. The deadline for these is 22 May 2005

2. The initial application is made using the downloadable form that needs to be returned to MAMA via e-mail. This will involve answering a few broad questions that give

#### Fase EEn april/mei 2005

1. MAMA nodigt geschikte kandidaten uit een sollicitatiebrief te schrijven. Deze moet uiterlijk 22 mei 2005 bij ons binnen zijn.
2. De eerste sollicitatie vindt plaats via het formulier dat gedownload kan worden en dat via e-mail naar MAMA moet worden teruggestuurd. De sollicitanten moeten een paar algemene vragen beantwoorden die inzicht geven in hun vaardigheden, motivatie en opvattingen.
3. MAMA zal 12 sollicitanten selecteren die worden uitgenodigd voor de eerste tweedaagse workshop die plaats vindt in Rotterdam.

#### Fase Twee - mei 2005

1. Eerste Workshop : Za 4 & Zo 5 juni 2005  
Deze workshop is bedoeld om te leren en als selectiemogelijkheid. De sollicitanten die worden uitgenodigd om aan deze fase deel te nemen ontvangen hierover bijzonderheden en informatie. Tijdens deze fase zullen de sollicitanten het mentorenpanel van curatoren ontmoeten.
2. Na twee dagen zal het mentorenpanel samen met MAMA 6 deelnemers selecteren die verdergaan met de volgende fasen van het programma. Zij worden onmiddellijk via e-mail en per post op de hoogte gesteld.

#### Fase Drie - juni/juli 2005

1. Tijdens een bijeenkomst Zo 12 juni 2005 zal MAMA de 6 deelnemers de algemene instructies van het project geven: de opdracht is een project op te zetten van werk van getalenteerde studenten uit de Benelux die in 2005 afstuderen. Tijdens het cursusgedeelte van juni/juli 2005 wordt er van hen verwacht dat ze tentoonstellingen van studenten van kunstacademies in de Benelux bijwonen en met elkaar en andere jonge kunstenaars van gedachten wisselen.
2. Van elke deelnemer wordt verwacht dat hij/zij een portfolio verzamelt met ideeën en voorbeelden van werk waarvan hij/zij vindt dat het in aanmerking komt om mee te nemen naar de volgende workshop met het mentorenpanel.
3. Een tweede workshop van twee dagen met het mentorenpanel staat voor juli op het programma op vri 15 and za 16 juli 2005. Tijdens deze workshop zal het mentorenpanel samen met de deelnemers beslissen hoe het project gestalte zal krijgen en de verantwoordelijkheid voor praktische taken verdelen.

insight into the applicant's skills, motivations and views.

3. MAMA will select 12 applicants who will be invited to the initial 2-day workshop event taking place in Rotterdam.

#### Stage Two - May 2005

1. Workshop Event One: Sat 4 & Sun 5 June 2005. This will act as both a learning and selection event. Details and information on this are will be sent to those successful applicants invited to take part in this stage. Applicants will meet the mentor panel of curators at this stage.
2. After the two days, together with MAMA, the mentor panel will select 6 participants to progress to the next stages of the programme. They will immediately be notified by email and in writing.

#### Stage Three - June/July 2005

1. The 6 applicants will attend a meeting with MAMA Sun 12 Jun 2005 where the broad briefing of the project - the task to build a project from the talent of the Benelux 2005 graduating year - will be outlined. During the course of June/July 2005 they will be expected to attend student shows at the academies in Benelux, speak with each other and speak with young artists.
2. Each participant will be expected to prepare a portfolio of ideas and images of work that they feel is strong to bring with them to the next workshop with the mentor panel.
3. A second two-day workshop will take place in July with the mentor panel on Fri 15 and Sat 16 July 2005. During this workshop, the mentor panel will work with the participants to decide how the project will take shape and to identify the responsibility for practical tasks.

#### Stage Four -September 2005

1. The third two-day workshop Fri 2 & Sat 3 September 2005 will focus on using the professional mentor panel to comment on the prepared project and to make final alterations, respond to any problems with participating artists etc.
2. The second key aspect of this, the final workshop, will be the transition into production. The participants will have to establish working relationships and plans with those involved in the production of the project in October 2005.

#### Stage Five - September to October 2005

#### Fase Vier - september 2005

1. De derde tweedaagse workshop bestaat uit het samen met het professionele mentorenpanel becommentariëren van het voorbereide project en het aanbrengen van laatste wijzigingen, inspelen op eventuele problemen met deelnemende kunstenaars, etc. (op vr 2 & za 3 september 2005)
2. Het tweede belangrijke aspect van deze laatste workshop is de overgang naar de productie. De deelnemers moeten werkrelaties onderhouden en plannen maken met degenen die betrokken zijn bij de uitvoering van het project in oktober 2005.

#### Fase Vijf - september tot oktober 2005

1. Terwijl ze hun eigen rol binnen de groep houden, zullen de deelnemers samen met de ondersteuning vanuit MAMA het project/de tentoonstelling zien te realiseren.

#### Fase Zes oktober/november 2005

1. De deelnemers gaan zich bezighouden met de praktische kant van het project, het ophangen/installeren van de werken en de samenwerking met de geselecteerde kunstenaars. Ze werken daarbij samen met vrijwilligers en de floormanager van MAMA en ze houden zich tevens bezig met de contacten met pers en de promotie voor de tentoonstelling.
2. Het voorbereiden en het bijwonen van de opening.
3. De deelnemers die het programma hebben voltooid ontvangen van de mentoren een bewijs van deelname.

1. Managing their individual roles within the group, the participant group will have to work with the support made available by MAMA to bring the project/exhibition to realisation.

#### Stage Six Oct/October 2005

1. Participants will be involved with the practical sides of the production, hanging/installing the works, working with the selected artists. Working with volunteers and the floor manager of MAMA; being active in the press and promotion for the exhibition.
2. Preparing for the opening and attending the opening.
3. Participation documentation presented to the completing participants by the mentors