

**Mister Miyagi Curator Programme 2005
So It Begins**

Een last minute stormloop van aanvragen voor het Mr Miyagi Curators Programme kwam binnen net voor sluitingstijd op 22 mei 2005.

Na zorgvuldige analyse en veel discussie, zijn de eerste participanten geselecteerd. Omdat over het algemeen de aanvragen zeer sterk waren, werd er besloten om 14 deelnemers uit te nodigen voor de eerste workshops en een tweede selectieproces op zaterdag 4 juni en zondag 5 juni.

Uit de aanvragen van deze eerste ploeg deelnemers komt een brede scoop aan ideeën en benaderingen naar voren. De deelnemers komen uit Gent, Groningen, Utrecht, Hilversum Amsterdam en Rotterdam.

De curatoren die de eerste workshop weekend leiden hebben de moeilijke taak om 6 deelnemers te selecteren om het tweede deel van het traject in te gaan met als uiteindelijk resultaat een project in Showroom MAMA in oktober 2005. Iedere deelnemer zal naast de nodige theorie, ook in de praktijk alle aspecten van het tentoonstelling maken leren.

De curatoren die de deelnemers als mentoren gaan begeleiden zijn:
Bettina Carl (Berlijn), Jeanne van Heeswijk (Rotterdam), Ann de Meester (Amsterdam)

[b]Over het programma[/b]
Het Mr. Miyagi curators programme biedt een selecte groep van jonge curatoren de mogelijkheid om mee te doen aan een programma waar ze worden bijgestaan door een internationale groep van mentoren op het gebied van curation.

Het programma is een van MAMA's onderwijsinitiatieven, de Mr. Miyagi projecten. Het doel daarvan is het opbouwen van capaciteit en vakkundigheid voor de volgende generatie die zich gaat bezighouden met kunst & cultuur door middel van gerichte beroepservaring en leren.

Bovendien gaan zij in overeenstemming met het algemene karakter van het programma een project ontwikkelen dat de talenten van jonge kunstenaars laat zien. Jonge kunstenaars profiteren hier dus ook van en

**Mister Miyagi Curator Programme 2005
So It Begins**

A rush of last-minute applications arrived just before the closing date of the Mister Miyagi Curators Programme on 22 May 2005.

After careful attention and much debate, the first participants for the first ever run of the programme were selected. Based on the overall strength of the applications, it was decided to invite 14 initial participants to attend the initial workshops and selection process on Saturday and Sunday, 4 and 5 June.

Coming from Rotterdam, Groningen, Hilversum, Amsterdam, Utrecht and Ghent, the initial participants represent a broad range of ideas and approaches.

MAMA also wishes to thank all those who made the effort to apply. Frankly, the overall high standard of applications made the task of selection very difficult, but it is also reassuring to see so many people interested in taking curation seriously as a practice.

The curators leading the initial workshops on that weekend will have the difficult task of inviting 6 participants to progress through the remainder of the programme, culminating in the making of a project for MAMA in October 2005. But of course, all attending should learn a lot more about the realities of curation by attending the first workshop weekend.

MAMA is also pleased to be able to announce the curator mentors who will lead the participants through the programme this year.

They are Jeanne van Heeswijk (Rotterdam), Bettina Carl (Berlin) and Ann de Meester (Amsterdam).

[b]About the programme[/b]
The Mr. Miyagi Curators Programme will offer an opportunity for a select group of young curators to take part in a programme that will involve them being supported by an international group of mentor curators.

The programme is one of MAMA's education initiatives, the Mr. Miyagi projects. It aims to build capacity and skill for the next

het blijft een jonger publiek voor beeldende kunsten aantrekken.

generation of cultural practitioners through relevant vocational experience and learning.

And, in keeping with the overall ethos of the programme, they will develop a project that will showcase talented young artists. So, it will also benefit young artists and continue to address a younger visual arts audience.

