

HONET en zijn
Bende / SDK-
WUFC, YKS, LTD,
TMA, VAD, TOY,
P2B, JNC, WMD,
ETC.

HONET is een vandaal, een reiziger, poëet, zwerver, schandaal, toerist, een romanticus, een gerucht, schilder van muren en treinen en papier en al wat god verboden heeft. Een telg van de verloren gewaande Europese underground, waar menig nostalgische hip hop Amerikaan een punt aan kan zuigen. Zijn eerste beeldende sprongen makend in de jaren '80 is het een trots kind en hedendaags troonopvolger van de Europese avant-garde cultuur, waarbij vandalisme in de vorm van graffiti een van zijn favoriete gekozen wapens werd.

Met een Armeense vader die sleutelmaker was, notoire anarchist en kluizenkraker in de jaren '60 zat het bij nacht en ontij ongevaagd ontdekken van het grootstedelijk landschap al vroeg in zijn bloed. Het Parijse leven leerde hem dat het weekend niet pas op donderdag maar al op maandag van start gaat.

Tunnels die hem en zijn diverse strijdmakkers, verspreid over het gehele Europese continent, toegang verschaften tot oneindig grote hoeveelheden vierkante meters onbeschilderd spoorwegstaal, boden een goede leerschool voor zijn latere ingeslagen paden.

Na de grauwe Franse treinen te hebben overwonnen met zijn kleurenpalet, werd het tijd de rest van Europa en later de wereld in te trekken met zijn open vizier. Deze tochten brachten hem de verhalen en beelden die een nieuwe hoeksteen zouden vormen van zijn kijk en beeldtaal. De Roemeense zigeuners die zijn werk adopteerden gaven hem daarvoor in ruil hun muren, verhalen en muziek. Zijn tochten door de mijnenveld bezaaide heuvels rond Sarajevo leverden hem de beelden op die hem zijn door nationalisme vervloekte kleurenpalet gaf. Slovaakse dobermanns zijn

**HONET and the
Gang / SDK-
WUFC, YKS, LTD,
TMA, VAD, TOY,
P2B, JNC, WMD,
ETC.**

HONET is a vandal, a traveller, poet, nomad, scandal, tourist, romantic, a rumour, a painter of walls and trains and paper and everything else forbidden by God. He is a descendant of the supposedly lost European underground, something many a nostalgic, American hip hopper could learn from. Taking his first visual leaps in the eighties, he has become a proud child and contemporary successor to the European avant-garde culture, whereby vandalism in the form of graffiti became one of his favourite weapons of choice.

Born to an Armenian father who fabricated keys, a notorious anarchist and lock picker in the sixties, his unbidden discovery of the urban landscape at ungodly hours began at an early age. Parisian life taught him that the weekend does not finally start on Thursday but on Monday already.

Tunnels offered him and his brothers in arms, spread across the entire European continent, access to an infinite quantity of unpainted square metres of railway steel, presenting a perfect training for the paths he later embarked on.

After conquering the drab French trains with his palette of colours it was time to discover the rest of Europe and after that the world as a whole with an open mind. These journeys brought him the stories and images which would become the cornerstone of his view and his definition of imagery. The Romanian gypsies who adopted his work in exchange offered him their walls, stories and music. His journeys through the minefield covered

uithoudingsvermogen op de honderd meter horden lopen. De buitenwijken van Moscow boden hem de herkenning van zijn liefde voor het glorieuze betonrot, wat ook de Parijse buitenwijken uit zijn herinnering groot maakten. Culinaire hoogtepunten als de feesten rond de gebraden paardenkop van de Kazachse Kozakken van het Zevenstromen land. Hoop vond hij in de tot symbolen van totale ontredde staande utopische sculpturen en wandobjecten van de voormalige en door radioactiviteit en wodka verpestte sovjet staten. Waar men van zelfmoord zingt daar gloort de wederopstanding al haast. Hoogtevrees, claustrofobie, of enig andere belemmering biedt hem juist het tegendeel: een uitnodiging door die verboden poorten te stappen om vervolgens nieuwe werelden te vinden. De ironie van het omgekeerd drijfvermogen: recent nog werd een grote collectieve rechtszaak door de staat tegen een aantal van zijn familieverbanden geseponeerd, daar bleek dat de nationale spoorwegmaatschappij een van hun hoofdsponsors bleek te zijn.

Vanuit de hel gezien voelt alles vanbuiten als een verfrissende koele bries. Zijn liefde voor de duistere kant van het leven is gemotiveerd door een wonderbaarlijk vertrouwen in het optimisme en de veerkracht die groeit vanuit de onderkant van ons bestaan. Zijn kunst, zijn sporen, zijn tochten zijn z'n gereedschap hierin door te dringen en deze vervolgens te bereiden als de donkere zijde van de maan.

Honet en zijn Bende, zij zijn een mythe de 21ste eeuw waardig. Hun vaandels heersen over de zeven zeeën !

Influenza 2009

hills around Sarajevo yielded images determined by its by nationalism cursed colour palette.

Slovakian Dobermans test his endurance on the 100 metre hurdles. The Moscow suburbs offered him recognition of his love for the glorious rot of concrete, something which also enhanced the Parisian suburbs of his memories. Culinary highlights like for example the festivities around the roasted horse's head of the Kazakh Cossacks in the land of the Seven Streams. He found hope in the symbolic total disarray of the utopian sculptures and wall objects of the former Soviet States, ruined by radioactivity and vodka. Where people sing of suicide, resurrection glimmers on the horizon. Fear of heights, claustrophobia or any other barriers offer him the opposite: an invitation to cross these forbidden gateways in order to discover new worlds. The irony of reversed buoyancy: only recently a large collective court case by the State against a number of his family members was terminated after it became clear that the National Railway Company proved to be one of their main sponsors.

Seen from hell everything from beyond feels like a refreshingly cool breeze. His love of the dark side of life is motivated by a wondrous faith in optimism and a resilience sprouting from the dregs of our existence. His art, his traces and his journeys are his tools to penetrate this layer and subsequently prepare it like the dark side of moon.

Honet and his Gang are a worthy 21st century myth. Their banners rule the seven seas!

Influenza 2009