



Zoe Strauss, Sage Jumping, 2009

**Highbrow, Lowbrow, Nobrow – MOUSSE!**

**Datum: 7 april – 23 juni 2012**

**Opening: vrijdag 6 april 2012, 19:00 – 23:00**

**Kunstenaars: Admir Jahic (CH, 1975), East Eric (FR, 1974), Isaac Cordal (ES, 1974), Mark Jenkins (USA, 1974), Nomad (DE, 1971), Stefan Gross (DE, 1965), Tobias Allanson (SE, 1974), Zoe Strauss (USA, 1970)**

**Gastcurator: Harlan Levey (USA, 1974)**

**Locatie: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31, 3012 BL, Rotterdam**

*Highbrow, Lowbrow, Nobrow – MOUSSE!* is een tentoonstelling over hedendaagse Mousse Art, samengesteld door MAMA in samenwerking met Harlan Levey, hoofdredacteur van Modart Europe.

Moussism verhoudt zich in gelijke mate tot proces en beweging. Het verkent creativiteit en sociaal welzijn door onderwerpen als smaak, erfgoed en de relatie tussen kunst en activisme aan de kaak te stellen.

**Highbrow, Lowbrow, Nobrow – MOUSSE!**

**Date: 7 April – 23 June 2012**

**Opening: Friday 6 April 2012, 19:00 – 23:00**

**Artists: Admir Jahic (CH, 1975), East Eric (FR, 1974), Isaac Cordal (ES, 1974), Mark Jenkins (USA, 1974), Nomad (DE, 1971), Stefan Gross (DE, 1965), Tobias Allanson (SE, 1974), Zoe Strauss (USA, 1970)**

**Guest curator: Harlan Levey (USA, 1974)**

**Location: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31, 3012 BL, Rotterdam**

*Highbrow, Lowbrow, Nobrow – MOUSSE!* is an exhibition of contemporary Mousse Art produced by MAMA in collaboration with Harlan Levey, Editor in Chief of Modart Europe.

Moussism refers to process as much as movement. It discusses taste, legacy and the line between art and activism to explore creativity and social wellbeing.

Het tijdschrift Modart werd in 1999 gelanceerd om de houding en acties van opkomende kunstenaars en hun verhouding tot de taal van rebellie te documenteren en presenteren. Rond de eeuwwisseling was burgerlijke ongehoorzaamheid in alle uithoeken van de culturele sector sterk in opkomst. Er was vaak sprake van vandalistische toepassingen van creativiteit en innovativiteit in technologie (hi en lo fi). Dit was ook zichtbaar in bijvoorbeeld de groei van open source platforms, p2p websites zoals Napster, de totstandkoming van protestgroeperingen in de zogenaamde 'battle for Seattle' of de 'grassroots' manier waarop een jonge generatie street artists de esthetiek van de publieke ruimte uitdaagde en de sociale architectuur opnieuw toeëigende.

Modart was niet geïnteresseerd in 'professionele' kunst maar eerder in kunst die werd 'geleefd'. Modart maakte zich als tijdschrift consequent sterk voor de toename van artistiek amateurisme en participatie. MAMA en Modart zijn bijna vanzelfsprekende partners. Niet alleen zijn ze gelijktijdig uitgegroeid tot volwassen organisaties, er was ook een continue overlap van deelnemende kunstenaars, die later de pijlers van een internationale 'street art scene' zouden vormen. Het zal niemand verbazen dat de eerste berichten over Mousse Art in reactie waren op de MAMA tentoonstelling *The Adventures of the Great Abnerio*. Time Out Amsterdam citeerde Abner Preis destijds met de vermelding dat Mousse Art er misschien shit uitziet, maar dat het wel heerlijk smaakt. Zoals elke shit is ook Mousse een beweging die zich uitsprekt over het gehele proces, inclusief gezondheid.

Als onderdeel van de tentoonstelling *Highbrow, Lowbrow, Nobrow – MOUSSE!*, presenteert MAMA twee gesprekken met Zoe Strauss en gastcurator Harlan Levey op 7 en 9 april. Op 7 april bij MU in Eindhoven en op 9 april in Concordia 21rozendaal in Enschede. Bezoek de MAMA website voor de details.

**Modart was launched in 1999 to document the attitudes and showcase the actions, of emerging artists and their relationship to a language of rebellion. As the last century came to a close, in every cultural sector, civil disobedience was on the rise. Often vandalistic applications of creativity and innovation were evident in the use of technology (hi and lo fi) that saw simultaneous rises in open source platforms, file sharing programs like napster, mobilization of protest groups in the battle for Seattle or the grassroots way in which a new generation of street artists challenged the aesthetics of public space and re-appropriating social architecture.**

**Modart was not interested in 'art' in any professional sense, but rather in art as something that was lived. As a magazine Modart consistently communicated a plea for increased artistic amateurism and participation. Maturing during the same years and with a consistent overlap of artists who would become staples in an international 'street art scene', Modart and Showroom MAMA are very natural partners. It was not surprising, that the first critical mention of Mousse Art came in response to the Showroom MAMA exhibition, *The Adventures of the Great Abnerio*, when Time Out Amsterdam quoted Abner Preis to declare that Mousse Art might look like shit, but tastes sweet. Like any sort of shit, Mousse is a movement that speaks of an entire process and eventually of health.**

**As part of MAMA's exhibition *Highbrow, Lowbrow, Nobrow – MOUSSE!*, MAMA presents two talks with Zoe Strauss and guest curator Harlan Levey on 7 and 9 April. On 7 April we will be at MU in Eindhoven and on 9 April you can find us at Concordia 21rozendaal, Enschede. Be sure to check the MAMA website for details.**

Meer informatie over deelnemende kunstenaars en werken in de tentoonstelling:

**Gastcurator Harlan Levey (USA, 1974)**

Harlan Levey is een curator, auteur en journalist, en oprichter van het *No New Enemies Network* en *Harlan Levey Projects* in Brussel. Hij is de hoofdredacteur van *Modart* magazine sinds 2005. In 2011 'praatte hij mousse' als onderdeel van de Mu & Meer lezingenreeks in het Van Abbe Museum, Eindhoven, waar hij als 'critic in residence' werkzaam was op uitnodiging van het Domein voor Kunstkritiek.

**Zoe Strauss (USA, 1971)**

Project: *I-95*

Tien opeenvolgende jaren toonde Strauss haar fotografische werk in de openluchttentoonstelling *Under I-95*, die plaatsvond onder de snelweg van Zuid Philadelphia, de Interstate 95. Zij presenteerde haar foto's op de betonnen pijlers van het viaduct en bood afdrukken te koop aan voor \$5 per stuk. Strauss ziet het I-95 publieke kunstproject als een "episch verhaal over de mooie en de moeilijke kanten van het dagelijkse leven" in en voor haar eigen buurt.

*I-95* is tot en met 22 april ook te zien in Strauss' mid-career retrospectieve tentoonstelling in het Philadelphia Museum of Art.

**Admir Jahic (CH, 1975)**

Project: *Don't Love Me Too Much*

*Don't Love Me Too Much* is een interactieve installatie van Admir Jahic. Bezoekers worden uitnodigd om alle vijf en mogelijk zelfs een zesde zintuig te gebruiken terwijl ze samen een kunstwerk maken dat zich voor onbepaalde tijd en in constante beweging kan blijven ontwikkelen.

**More information on participating artists and selected works:**

**Guest curator Harlan Levey (USA, 1974)**

Harlan Levey is a curator, author and journalist who founded both the *No New Enemies Network* and *Harlan Levey Projects* in Brussels. Since 2005, he has been the Editor in Chief of *Modart* magazine. In 2011, he 'talked mousse' at the Van Abbe Museum, Eindhoven, as part of the Mu & Meer lecture series while working as a 'critic in residence' at the Van Abbe Museum by invitation of the Dutch Domain for Art Criticism on two occasions.

**Zoe Strauss (USA, 1971)**

Project: *I-95*

For 10 consecutive years, Strauss's photographic work culminated in a yearly "Under I-95" show, which took place beneath the Interstate highway in South Philadelphia where she displayed her photographs on concrete pillars under the highway and sold photocopied prints for \$5 each. Strauss now calls the Philadelphia Public Art Project an "epic narrative about the beauty and difficulty of everyday life" in her own neighborhood.

This work is also on display until 22 April 2012 as part of Strauss' mid-career retrospective at the Philadelphia Museum of Art.

**Admir Jahic (CH, 1975)**

Project: *Don't Love Me Too Much*

*Don't Love Me Too Much* is an interactive installation from Admir Jahic, which invites the audience to act with all five of their senses and possibly a sixth as they collectively create a work of art that could remain in constant progress for an unrestricted amount of time.

### **Nomad (1971, DE)**

Project: *No Way Back*

*No Way Back* is een project dat een manier van leven weerspiegelt. Via thema's als absurditeit, toewijding en het tempo van het leven, documenteert het werk de permanentie van spontaniteit. Je leven is je huiswerk, en sommige opdrachten worden sneller afgehandeld dan andere. Voor kunstenaars zit de uitdaging in hun vermogen om werk te maken dat niet reactief is terwijl er constant gereageerd moet worden. Concreet gezien gaat het in *No Way Back* over de persoonlijke betekenis van tatoeages voor de kunstenaar. Net zoals het project zelf is het achtergrondverhaal ervan zo verbazingwekkend dat het alleen in Hollywood ontstaan kan zijn.

### **East Eric (1974, FR)**

Projecten: *Monochrome / Tool Kits*

East Eric's monochrome series zijn een portret van een persoonlijke zoektocht naar vrijheid en zelfvoorzienendheid. Zijn werk, vaak vandalistisch en direct, toont gevoel voor humor, verbeelding en inventiviteit. Dit resulteert in iets wat onbetwistbaar mooi is maar waar tegelijkertijd vraagtekens bij gezet kunnen worden. Vorig jaar hield East Eric een workshop in Eindhoven in samenwerking met MU, Modart, Area51 en No New Enemies. Hij leerde een groep kinderen (in de leeftijd van 7-12) hun skateboards met controleerbare verfrollers uit te rusten. Het resultaat was niet alleen een nieuwe vorm van 'action painting' in de straten van Eindhoven, maar ook de uitwisseling van kennis en middelen die dit mogelijk maakten. Waar zit tegenwoordig de tastbare, werkelijke waarde van hedendaagse kunst? Die zit in elk geval niet per se in het object verborgen.

### **Stefan Gross (1965, DE)**

Project: *Sustainable Trash*

Stefan Gross transformeert materieel én immaterieel cultureel afval. Hij doet dit door een formele benadering op diens fysieke eigenschappen en een slapstick-achtige benadering op diens culturele fundering toe te passen. Gevonden voorwerpen, speelgoed en praktische en geestelijke menselijke noodzaak worden door de kunstenaar ingezet om een problematiek te herscheppen die hem nauw aan het hart gaat: "De wereld van vandaag is een erg serieuze plek. Met mijn werk probeer ik dat probleem op te lossen."

### **Nomad (DE, 1971)**

Project: *No Way Back*

*No Way Back* is a project that reflects a manner of living and speaks of absurdity, fidelity and the pace of life, while documenting the permanence of spontaneity. Your life is your homework, and some assignments get finished faster than others. For artists and freelance creatives, the ability to create work that isn't reactive while constantly having to react is a constant challenge that this project brings forward in an adventurous manner. More to the point, it speaks about what tattoos mean to the artist. Like the project itself, the back-story to this is so amazing it could have only started in Hollywood.

### **East Eric (FR, 1974)**

Projects: *Monochrome + Tool Kits*

East Eric's monochrome series is a portrait of a personal search for freedom and self-sufficiency. Often vandalistic and blunt, his work projects a sense of humor, imagination and bold invention that results in what is undeniably beautiful and at the same time possesses qualities that are generally frowned upon. In Eindhoven last year, as part of a workshop with MU, Modart, Area51 and No New Enemies, East Eric taught a group of kids (aged 7-12) how to equip their skateboards with controllable paint rollers. The result was not only a new form of action painting on the streets of Eindhoven, but the exchange of knowledge and tools that made this possible. Where is the tangible value of contemporary art today? Its true assets are not necessarily stored in objects.

### **Stefan Gross (DE, 1965)**

Project: *Sustainable Trash*

Stefan Gross transforms both material and immaterial cultural waste by employing a formalistic approach to physical properties and a slapstick approach to cultural underpinnings. Found objects, rescued toys and human practical and spiritual necessity are employed as the artist works to recreate a problematic that concerns him: "The world is a serious place these days. This is the problem that I try to solve with my work."

### **Isaac Cordal (1974, ES)**

Project: *Cement Eclipses*

Isaac Cordal maakt werk dat consistent de Mousse uitlacht. Kleine betonnen beeldhouwwerken become-mentariëren met een ironische glimlach globale problemen. Terwijl Cordal misschien niet direct als mousse kunstenaar te definiëren valt, is zijn werk geïnspireerd door de beweging en sluit het naadloos aan bij de directheid van mousse.

### **Mark Jenkins (1974, USA)**

Project: *Unwrapping Process*

Mark Jenkins transformeert openbare ruimtes tot ware theaters, maakt mensen van tape en taped mensen volledig in. Deze mousse krijgt het voor elkaar een consistente reeks emotionele reacties te ontlokken en heeft zonder het daar direct over te hebben, onbedoeld een nieuw 'type' kunstenaar gecreëerd. Het werk in deze tentoonstelling gaat over dit ontwapenende proces.

### **Tobias Allanson (1974, SE)**

Projecten: *Mousse Design / Damien Burst / Watching Time*

Tobias Allanson is de ontwerper van Modart Book 02. Terwijl hij werkte aan het boek creëerde hij een serie prints die reflecteert op de waarde van kunst en de scheidingen tussen vakmanschap, concept en consumptie. Geïnspireerd door de kunstenaars in het boek, zijn zijn ontwerpen dienstbaar aan het boek en getuigen zij van zijn ontwerppraktijk.

Voor meer informatie over de tentoonstelling, afspraken voor interviews of hoge resolutie persbeelden kunt u contact opnemen met showroom MAMA. Tel.: 010 2332022 of email naar [alyssa@showroommama.nl](mailto:alyssa@showroommama.nl) of [tim@showroommama.nl](mailto:tim@showroommama.nl).

### **Isaac Cordal (ES, 1974)**

Project: *Cement Eclipses*

**Isaac Cordal creates work that consistently laughs at the Mousse from the place he gives it within the Mousse. Small concrete sculptures that smile ironically at global concerns. While Isaac may not be a Mousse artist, his work is highly inspired by the movement and joins its down to earth conversation appropriately.**

### **Mark Jenkins (USA, 1974)**

Project: *Unwrapping Process*

**Mark Jenkins transforms public spaces into theaters, makes tape into people and covers people up in tape. This Mousse manages to stir up a consistent set of emotional responses and without talking about, managed to create a new 'type' of artist unintentionally. The work included in this exhibition speaks about his process.**

### **Tobias Allanson (SE, 1974)**

Projects: *Mousse Design / Damien Burst / Watching Time*

**Tobias Allanson did the graphic design for the Modart book 2. While working on it, he created a series of prints that reflected on the value of art and divisions between craftsmanship, concept and consumption. At the same time, Allanson was not creating 'art.' Inspired by the artists in the book, his work represents material designed to accompany it and reflects the sort of product that his professional practice has built its reputation on.**

**For more information about the exhibition, interview appointments or high res images you can contact Showroom MAMA. Tel.: +31 (0) 10 2332022 or email to [alyssa@showroommama.nl](mailto:alyssa@showroommama.nl) or [tim@showroommama.nl](mailto:tim@showroommama.nl).**



HARLAN LEVEY PROJECTS

# **MŌDART**

Follow us on:



office:  
Kromme Elleboog 35  
3012VM Rotterdam - NL

post:  
PO Box 23070  
3001KB Rotterdam - NL

T +31 10 2332022  
[info@showroommama.nl](mailto:info@showroommama.nl)  
[www.showroommama.nl](http://www.showroommama.nl)

MAMA is supported by:  
City of Rotterdam,  
Ministry of OC&W