

## Persbericht



Onskruid, foto Sofie van Esch

### OMIN: ONSKRUID

30 March – 2 June 2013

Opening: Friday 29 March 2013, 17:00-21:00

Artists: Onskruid, a collective consisting of Dunya van der Meulen (Capelle a/d IJssel, 1997), Jade Tseng (Taipei, 1997), Jazz Leigh (Schiedam, 1996), Jeanine Vloemans (Capelle a/d IJssel, 1995), Lara Soliman (Caïro, 1997), Suzanne Koopstra (Rotterdam, 1996), Sarah Mhaouach (Rotterdam, 1999), Robin Cuppens (Rotterdam, 1995), Yael Keijzer (Haifa, 1997)

Met trots presenteert MAMA de eerste tentoonstelling van Onskruid, het collectief van negen meisjes, dat is ontstaan uit het talentontwikkelingsproject All Girls Street Art Collective. OMIN: ONSKRUID is het resultaat van een vernieuwend educatieproject waarbij een groep jongeren onder leiding van MAMA zich in korte tijd heeft ontwikkeld tot de jongste generatie kunstenaars en kunstprofessionals.

Het project All Girls Street Art Collective is afgelopen najaar van start gegaan. Door middel van Try Outs zijn de negen ambitieuze en getalenteerde meisjes van 14-18 jaar geselecteerd en uitgenodigd deel te nemen aan het intensieve leertraject, waarbij ze een rijk aanbod van masterclasses, atelierbezoeken en excursies in binnen- en buitenland volgen. De groep heeft zich ontwikkeld tot een sterk collectief met eigen gekozen naam Onskruid. Bij MAMA gaan talentontwikkeling en tentoonstellingen hand in hand en het All Girls Street Art Collective is een duidelijk voorbeeld van deze nieuwe koers.

All Girls Street Art Collective sluit aan bij het bestaande Rookies Traject, MAMA's talentontwikkelingstraject voor jongeren van 16-26 jaar. Rookies doen werkervaring op in het culturele veld door samen met MAMA projecten te ontwikkelen en uit te voeren.

## Press release



Onskruid graffiti piece in de Kunsthal Rotterdam

### OMIN: ONSKRUID

30 March – 2 June 2013

Opening: Friday 29 March 2013, 17:00-21:00

Artists: Onskruid, a collective consisting of Dunya van der Meulen (Capelle a/d IJssel, 1997), Jade Tseng (Taipei, 1997), Jazz Leigh (Schiedam, 1996), Jeanine Vloemans (Capelle a/d IJssel, 1995), Lara Soliman (Caïro, 1997), Suzanne Koopstra (Rotterdam, 1996), Sarah Mhaouach (Rotterdam, 1999), Robin Cuppens (Rotterdam, 1995), Yael Keijzer (Haifa, 1997)

MAMA proudly presents the first exhibition of Onskruid, a collective of nine girls, which originated from the All Girls Street Art Collective talent development project. OMIN: ONSKRUID is the result of an innovative educational project in which a group of young girls led by MAMA has quickly developed into the youngest generation of artists and art professionals.

The All Girls Street Art Collective project was launched last autumn. Through a process of Try Outs the nine ambitious and talented 14-18 year olds were selected and invited to participate in an intensive learning process, through a rich supply of master classes, studio visits, and excursions. The group has developed into a strong collective calling themselves Onskruid. For MAMA, talent development and exhibitions go hand in hand and the All Girls Street Art Collective is a clear example of this new direction.

The All Girls Street Art Collective is consistent with the Rookies program, MAMA's talent development program for 16-26 year olds. Rookies gain work experience in the cultural field by partnering with MAMA to develop and implement projects. The Rookies have been closely

De Rookies zijn intensief betrokken en hebben een rol gespeeld in onder andere de ontwikkeling van het project, de werving & selectie en de coaching van Onskruid. Het project All Girls Street Art Collective is het eerste project onder de noemer Rookies Junior: de jongste tak van het Rookies Traject, gericht op 14-18 jarigen. Rookies Junior richt zich op jongeren als maker van kunst. MAMA gelooft erin dat het zelf creëren voor deze doelgroep een belangrijke motivatie is om zich met kunst & cultuur te identificeren en daar blijvende interesse voor te ontwikkelen.

All Girls Street Art Collective sluit ook aan bij MAMA's langlopende interesse in street art, een van de pijlers uit haar geschiedenis. In grote steden duikt steeds vaker een feminiene stijl van street art op, in contrast met de alom bekende, rauwe masculiene graffiti. In Nederland staat deze feminiene vorm van street art nog in de kinderschoenen en is de mannelijke variant dominant in het straatbeeld. MAMA heeft altijd aandacht geschonken aan de vrouwelijke maker in de hedendaagse beeldcultuur. Met het project All Girls Street Art Collective heeft MAMA de ambitie om een actieve rol te spelen in de ontwikkeling, vernieuwing en toekomst van street art, gecombineerd met een bijzondere vorm van talentontwikkeling.

Onskruid startte onlangs met de voorbereidingen voor de tentoonstelling OMIN: ONSKRUID met het maken van een eerste gezamenlijke muurschildering in Showroom MAMA. Deze schildering kenmerkt zich door een mix van individuele ideeën tegen een gezamenlijk bedachte achtergrond. Vanuit dit eerste werk wordt de tentoonstelling uitgebouwd over een aantal weken naar de gehele ruimte van Showroom MAMA.

Als één van de eerste externe opdrachten maakte Onskruid een graffiti piece als onderdeel van de tentoonstelling 'The Fashion World of Jean Paul Gaultier', in de Kunsthal Rotterdam. In de spin-off periode, die aanvangt na de opening van de tentoonstelling op 29 maart, zal Onskruid zich verder ontwikkelen als zelfstandig collectief door te werken aan externe opdrachten en het volgen van masterclasses op het gebied van communicatie, theorie en ondernemerschap. Zo schrijven ze na de opening een recensie over hun eigen tentoonstelling onder leiding van kunsthistorica Ingrid Commandeur (Amsterdam, '70).

**involved with developing this project, and the recruitment and coaching of Onskruid. The All Girls Street Art Collective is the first Rookies Junior project: the youngest branch of the Rookies program. Aimed at 14-18 year olds, Rookies Junior focuses on the youth as makers of art. For this group MAMA believes that being actively making and creative is an important motivation to identify themselves with, and to develop a continued interest in, art and culture.**

**The All Girls Street Art Collective project is also consistent with MAMA's long-term interest in street art, one of the pillars of its history. In large cities an increasingly feminine style of street art is emerging and contrasts the familiar raw and masculine forms of graffiti. This style is still in its infancy in the Netherlands where the male version of street art dominates the streetscape. MAMA has always given attention to the female creator in contemporary visual culture. MAMA's ambition for the All Girls Street Art Collective project is to play an active role in the development, renewal, and future of street art, combined with a special form of talent development.**

**Onskruid recently started preparations for the OMIN: ONSKRUID exhibition by making their first joint mural in MAMA. This painting is characterized by a mix of individual ideas set against a collaborative background. From this initial work, the exhibition has developed over a number of weeks to cover the entire space of MAMA.**

**For one of their first external assignments, Onskruid made a graffiti piece for 'The Fashion World of Jean Paul Gaultier' exhibition at the Kunsthal Rotterdam. In the spin-off period, which starts after the MAMA exhibition opens on 29th March, Onskruid will continue to develop as an independent collective by working on external commissions and following master classes in communication, theory, and entrepreneurship. Led by art historian Ingrid Commandeur (Amsterdam '70) they'll write a review of their exhibition.**

**During the All Girls Street Art Collective project Onskruid will be followed by young filmmakers René van Zundert (Rotterdam, 1981) and Marèl Jap-Sam (Spijkenisse, 1989) who are making a six-part mini-documentary. It paints an intimate**

Gedurende het project All Girls Street Art Collective wordt Onskruid gevolgd door de jonge filmmakers René van Zundert (Rotterdam, '81) en Marèl Jap-Sam (Rotterdam, '89) met als doel een zesdelige minidocumentaireserie. De documentaire geeft een intiem beeld van het traject maar centraal staat de ontwikkeling van de meiden die aan de hand van persoonlijke portretten inzichtelijk wordt. Met street art als hun middel spelen de meiden met vragen over identiteit, veiligheid, imago en dromen. Naast hun individuele ontwikkeling wordt ook de groepsdynamiek in beeld gebracht. De camera zit dicht op hun huid. Een compilatie van de minidocumentaireserie maakt deel uit van de tentoonstelling OMIN: ONSKRUID.

Voor de aanvulling van het productiebudget voor de docuserie is een crowdfundingactie gestart op [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl).

All Girls Street Art Collective wordt ondersteund door:



Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Margriet Brouwer ([margriet@showroommama.nl](mailto:margriet@showroommama.nl)).

Follow us on:



[www.facebook.com/AllGirlsStreetArtCollective](http://www.facebook.com/AllGirlsStreetArtCollective)  
[www.onskruid.tumblr.com](http://www.onskruid.tumblr.com)

office:  
Witte de Withstraat 29-31  
3012 BL Rotterdam - NL

postal:  
PO Box 23070  
3001 KB Rotterdam - NL

**picture of the project and central to it is a series of personal portraits focusing on each of the girl's individual development. With street art as their means, the girls play with questions of identity, security, reputation, and dreams. With the camera up close and personal, in addition to their individual development the group dynamic is also mapped. A compilation of the mini-documentary series will be shown at the OMIN: ONSKRUID exhibition.**

**To support the production budget for the documentary series, a crowd-funding initiative has been started at [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl).**

All Girls Street Art Collective is supported by:



**For more information and images please contact Margriet Brouwer ([margriet@showroommama.nl](mailto:margriet@showroommama.nl)).**



T +31 10 2332022  
[info@showroommama.nl](mailto:info@showroommama.nl)  
[www.showroommama.nl](http://www.showroommama.nl)

MAMA is supported by:  
City of Rotterdam  
Mondriaan Foundation