

Kunstenaars info Ch ch ch changes**Lees hier meer over de deelnemende kunstenaars aan Ch ch ch changes.****Pieter de Clercq**

Gent (BE), 1976
 Vrije Kunsten, optie Beeldhouwkunst, KASK, Gent 2004-2007
 Tentoonstelling Croxhapox, Gent (2007)

Pieter de Clercq verplaatst van kleins af aan voorwerpen uit zijn directe omgeving. Het idee dat de dingen om hem heen een nieuwe thuishaven nodig hebben heeft hij doorgetrokken naar zijn atelier. Hij verzamelt daar materialen, zoals stukken hout en spullen die refereren naar zijn kindertijd of 'rommel' waar Pieter potentie in ziet, als een nest rondom hem. De potentie schuilt in de mogelijkheid dat het materiaal een aanknopingspunt, een verlengstuk of een hulpstuk wordt. De gemeenschappelijke deler van al de verzamelde voorwerpen is het punt waar de verschillende materialen samenkomen, als resultaat van wikken en wegen, het bewegen tussen de dingen. Weggegooide spullen trekken hem aan, hij wil deze verloren objecten een nieuwe plaats te bieden om de wereld om hem heen beter te kunnen begrijpen. De sculpturen zijn een vertaling van hoe Pieter de Clercq de wereld ziet, tragisch op een humoristische manier en omgekeerd.

Reinier Kranendonk

Spijkenisse (NL), 1980
 AKI Artez, Enschede, richting beeldhouwen, 2002-2007
 KABK, Den Haag, richting architectonische vormgeving, 1999-2000

Tentoonstellingen (selectie):
 Paraat #3 (HorseMoveProjectSpace), Amsterdam, 2007
 Beautiful City, Munster, 2007
 Game of questions, De Singel, Antwerpen 2007

Het werk van Reinier bestaat bijna altijd uit gevonden materiaal dat een nieuw leven ingeblazen wordt of op een totaal andere manier ingezet wordt. Het materiaal wordt niet gerecycled maar 'ge-upcycled'. Oud ijzer en gebruikte motoren vinden een nieuwe bestaansvorm in Reinier's werk en komen tot leven.

Artists info Ch ch ch changes**Find out more about the artists participating in Ch ch ch changes.****Pieter de Clercq**

Gent (BE), 1976
 Liberal Arts, option Sculpture, KASK, Gent 2004-2007
 Exhibition CroxhapoxGent (2007)

From an early age Pieter de Clercq has been moving objects in his immediate vicinity. The idea that the things that surround him are in need of a new home has been extended into his studio. There, as if lining a nest, he collects materials such as pieces of wood and objects that refer to his childhood or 'clutter' in which Pieter sees potential. The potential lies in the possibility for the material to become a point of departure, a continuation, or an extension. The common denominator of all these collected objects is the point where the different materials co

Artists info Ch ch ch changes

merge, after a great deal of deliberation, of moving among the things. He is attracted to discarded objects, wishing to give these lost items a new place in order to better understand the world around him. The sculptures are a translation of how Pieter de Clercq sees the world, tragic in a humorous way, and the reverse.

Reinier Kranendonk

Spijkenisse (NL), 1980
 AKI Artez, Enschede, sculpture course, 2002-2007
 KABK, Den Haag, architectural design course, 1999-2000

Exhibitions (selection):
 Paraat #3 (HorseMoveProjectSpace), Amsterdam, 2007
 Beautiful City, Munster, 2007
 Game of questions, De Singel, Antwerpen 2007

The work of Reinier nearly always consists of found materials that are given a new lease of life or employed in an entirely different manner. The material is not recycled; it is 'up-cycled'. Scrap metal and used motors find a new form of existence in Reinier's work and come to life.

The nostalgic power of the material is thus used in a new way, and together with other

De nostalgische kracht van het materiaal wordt zo weer op een nieuwe manier gebruikt en samen met andere ingrediënten maakt het een nieuwe verbintenis of een nieuw verhaal. De afgedankte materialen uit onze consumptiemaatschappij worden door hem als een hedendaagse Leonardo da Vinci getransformeerd naar een 'kunstenaarsuitvinders universum'. Zijn werk vertoont een sterke technische uitstraling, maar heeft tegelijkertijd ook wortels in de natuur. Zijn passie voor de kwaliteit van het vakmanschap van vroeger, het gebruik van duurzame materialen en een oog voor het detail, is waarneembaar in zijn eigen werk. Als verkenner van het universele vraagt hij de toeschouwer een eigen interpretatie te geven aan het werk.

Jorrit Paaijmans

Sittard (NL), 1979

HBO Schone Kunsten te Utrecht, richting Autonom, 2004- 2007

HBO Schone Kunsten te Utrecht, richting Film animatie, 2001-2004

Nominatie ArtOlive Jong Talent '07

In zijn huidige werkwijze onderzoek Jorrit Paaijmans de alternatieve mogelijkheden van het gebruik van Oost-Indische inkt binnen het tweedimensionale vlak. Zijn voorkeur gaat uit naar een ruimtelijke beeldvorming. De lijnvoering in de werken vindt haar inspiratie in enerzijds onze gecultiveerde natuur en in haar stedelijke tegenhanger, anderzijds wordt de rol van de kunstenaar als maker onderzocht. Hoewel het werk opgebouwd wordt als een tekening worden de conventionele tekentechnieken omzeild. Hiervoor in de plaats worden door Jorrit technieken ontwikkeld die hun oorsprong vinden in de elementaire krachten van het bestaan. Om een zekere snelheid, directheid en op andere momenten een zekere traagheid op te leggen aan het materiaal, creëert hij zijn eigen 'injectiemethode' waarbij de inkt op het papier wordt gebracht met behulp van spuiten en infusen. Techniek krijgt daardoor een belangrijke rol in zijn beeldend werk. Geen verbeelding van de natuur, het is eerder de natuur zelf die haar werking doet.

Jeremy Swinnen

Veurne (BE), 1984

Master in de beeldhouwkunst (beeld en installatie, 2007)

Koninklijk Academie voor Schone Kunsten K.A.S.K

ingredients it creates a new association or a new story. Like a modern-day Leonardo da Vinci, he transforms the materials discarded by our consumer society into an 'artist-inventor's universe'. His work has a highly technical appearance, but is simultaneously rooted in nature. His passion for the quality of craftsmanship of bygone eras, the use of durable materials and a real eye for detail is perceptible in his own work. As a surveyor of the universal, he allows the observers to provide their own interpretation of the work.

Jorrit Paaijmans

Sittard (NL), 1979

HBO Schone Kunsten in Utrecht,

Autonomous Art course, 2004- 2007

HBO Schone Kunsten in Utrecht, Film Animation course, 2001-2004

Nominated for ArtOlive Jong Talent '07

In his current method of working, Jorrit Paaijmans is exploring the possibilities of using Indian ink within the two-dimensional plane. His preference though is for spatial representation. The drawing in the work is inspired by our cultivated nature and its urban equivalent on the one hand, and is an investigation into the role of the artist as creator on the other. Although the work is constructed as a drawing, the conventional drawing techniques are avoided. Instead, Jorrit develops techniques that have their origins in the elemental forces of existence. In order to impose a certain speed, straightforwardness, and at other moments a certain inertia on the material, he creates his own 'injection method' whereby the ink is applied to the paper using syringes and drips. Technique thus assumes an important role in his sculptural work. No representation of nature, it is rather nature itself, taking its course.

Jeremy Swinnen

Veurne (BE), 1984

Master of sculpture (object and installation, 2007)

Koninklijk Academie voor Schone Kunsten K.A.S.K

Exhibitions (selection):

Exit, Graduation project Object and Installation, Gent 2007

Out of Control, Brussel 2007

Concepts such as image, essence, observation, symbols and confusion serve as a basis for Jeremy Swinnen in order to

Tentoonstellingen (selectie):

Exit, Afstudeerproject Beeld en Installatie, Gent 2007

Out of Control, Brussel 2007

Begrippen als beeld, essentie, kijken, symbolen en verwarring dienen als basis voor Jeremy Swinnen om iets te onderzoeken of te bevragen. De impact die tekens en symbolen hebben gebruikt hij in zijn werk; alledaags, speels en herkenbaar voor de toeschouwer. Hij onderzoekt de invloed van de context waarin regels, codes en tekens worden gepresenteerd. Kan de ingeburgerde betekenis ontkracht worden in een nieuwe context, of in elk geval verwarring teweeg brengen? In zijn werk wil hij juist deze verwarring creëren waardoor de toeschouwer een onderzoekende houding aanneemt en de mogelijkheid krijgt om de situatie van en afstand 'opnieuw' te bekijken en te achterhalen of het al dan niet als kunstwerk bedoeld is. Volgens Jeremy vindt menig kunstwerk zijn oorsprong in het 'gebruik' van 'bestaande' gegevens uit de ons omringende en reeds bestaande wereld. Codes ontstaan via de gemeenschappelijke 'taal'. Kunst (re)produceert en interpreteert als het ware de bestaande wereld.

Jasmijn Visser

Utrecht (NL), 1983

B.A. Visual Art, Design and Education, Hogeschool voor de kunsten Utrecht, faculteit beeldende kunst, 2001-2006

B.A. Fine Art, Hogeschool voor de kunsten Utrecht, faculteit beeldende kunst, 2006/2007

Tentoonstellingen (selectie):

Happy Hour, galerie 'de Praktijk', Amsterdam, 2006

Speakers, galerie Aeroplastics, Brussels, 2007

Dreamland, galerie Gist, Brummen en Kunstvereniging Diepenheim, 2007

Winnaar Piet Bakker-prijs 2006

Nominatie Sybren Hellinga Kunstprijs 2007

Jasmijn Visser's wereld bestaat uit massa's en hoeveelheden; de mensenmassa, haar consumptie, logistiek en industrie. Hoe verhoudt een individu zich tot een massa en hoe wordt een productiesysteem opgezet. Een systeem wordt benaderd als een keten van oorzaak-gevolg relaties. Volgens Jasmijn Visser groeit het bewustzijn over de mens en het systeem dat ze voor zichzelf heeft

examine or enquire into something. He uses the intrinsic impact of signs and symbols in his work; commonplace, playful and recognizable to the observer. He investigates the influence of the context in which rules, codes and signs are presented. Can the established meaning be undermined in a new context, or in any case, can it lead to confusion? In his work he actually aims to create this confusion, in which the observer assumes an investigative approach and is given the opportunity to 're-examine' the situation from a distance and to determine whether it is or is not intended as a work of art. According to Jeremy, many works of art originate in the 'use' of 'existing' themes from our surrounding and already existing world. Codes are established via the common 'language'. Art (re)produces and interprets, as it were, the existing world.

Jasmijn Visser

Utrecht (NL), 1983

B.A. Visual Art, Design and Education, Hogeschool voor de kunsten Utrecht, faculty of visual art, 2001-2006

B.A. Fine Art, Hogeschool voor de kunsten Utrecht, faculty of visual art, 2006/2007

Exhibitions (selection):

Happy Hour, gallery 'de Praktijk', Amsterdam, 2006

Speakers, gallery Aeroplastics, Brussels, 2007

Dreamland, gallery Gist, Brummen en

Kunstvereniging Diepenheim, 2007

Winner Piet Bakker-prijs 2006

Nomination for Sybren Hellinga Kunstprijs 2007

Jasmijn Visser's world consists of masses and quantities; the mass of people, her consumption, logistics and industry. How does an individual relate to a mass and how is a production system set up? A system is approached as a chain of cause and effect relationships. According to Jasmijn Visser, the awareness of mankind and the system it has created are on the increase. Gradually the system that makes the production society function is being exposed and the motivations for human actions, such as waging war, are becoming clearer. On paper she creates new systems with an apparently 'futile aim'; all the components develop into a dizzying flight of Icarus and eventually come crashing down. She draws these systems with a fineliner pen on paper as if it were a

ingericht. Langzaam wordt het systeem waardoor de productiemaatschappij functioneert blootgelegd en motieven van menselijk handelen, zoals bijvoorbeeld oorlog voeren, worden duidelijker. Op papier creëert zij nieuwe systemen met een schijnbaar 'zinloos doel'; alle onderdelen ontwikkelen zich in een duizelingwekkende Icarus vlucht en storten uiteindelijk neer. Deze systemen tekent zij met een fineliner op papier alsof het een hiërogliefenwand is. Door het maatschappelijke systeem uit te beelden in een tekensysteem daagt Jasmijn de kijker uit haar werk te lezen.

Els Vanbiervliet

Oostende (B), 1969
Hogeschool Gent, Departement Academie,
Meester in de Schilderkunst 2007
Stedelijke Kunst Academie Brugge 1989

Tentoonstellingen (selectie)
Galerij William Wouters, Oost-Eeklo,
"EXIT" Eindejaarstentoonstelling KASK, Gent

Els Vanbiervliet zoekt in haar werk de onschuld op, maar wat naar boven komt borrelen tijdens het schilderen is meestal verre van onschuldig. Zoals bijna iedere kunstenaar gaat zij op zoek naar de waarheid en ziet zich verplicht om een beroep te doen op metaforen. Het subject in het werk heeft tijdens het schilderen een transformatie ondergaan en het resultaat is onomkeerbaar. De transformatie is zichtbaar in het werk; de identiteit wordt ontbloot of versluierd. Alsof je een onschuldige gevangen neemt, juist voor het kwaad zich van hen meester kan maken.

Citaat Els Vanbiervliet: "De liminale toestand, een soort 'drempelbewustzijn', wordt gekenmerkt door dubbelzinnigheid, openheid en onbepaalbaarheid. Je identiteitsbesef lost in zekere zin op, wat tot disoriëntatie leidt. Liminaliteit is een overgangsfase waarin je normale beperkingen wat betreft denken, zelfkennis en gedrag worden opgerekt, waardoor er iets nieuws kan ontstaan. Soms is de overgang van mensen, plaatsen of dingen niet volledig, of is een volledige overgang tussen twee toestanden niet haalbaar. Zij die in een overgangstoestand blijven hangen, kunnen voorgoed liminaal worden."

Levi van Veluw

Hoevelaken (NL), 1985

wall of hieroglyphics. By representing the social system in a system of drawing, Jasmijn challenges the observer to interpret her work.

Els Vanbiervliet

Oostende (B), 1969
Hogeschool Gent, Academic Department,
Master of Painting 2007
Stedelijke Kunst Academie Brugge 1989

Exhibitions (selection)
Galerij William Wouters, Oost-Eeklo,
"EXIT" End of year exhibition KASK, Gent

Els Vanbiervliet seeks innocence in her work, but that which ferments to the surface during the painting process is usually far from innocent. As do virtually all artists, she goes in search of the truth and is compelled to appeal to metaphors. The subject of the work has undergone a transformation during the painting and the result is irreversible. The transformation is visible in her work; the identity is exposed or obscured. As if imprisoning an innocent, actually before evil has a chance to take possession of them.

Quote Els Vanbiervliet: "The liminal state is characterized by ambiguity, openness, and indeterminacy. One's sense of identity dissolves to some extent, bringing about disorientation. Liminality is a period of transition, during which your normal limits to thought, self-understanding, and behaviour are relaxed, opening the way to something new. People, places, or things may not complete a transition, or a transition between two states may not be fully possible. Those who remain in a state between two other states may become permanently liminal".

Levi van Veluw

Hoevelaken (NL), 1985
Artez Institute of the Arts, Arnhem, 2003-2007
Internship Erwin Olaf (2006)

Exhibitions (selection):
Group exhibition Fette's Gallery, Los Angeles 2007
Art Olive exhibition Westergasfabriek, Amsterdam 2007
Galleria Grazia Neri, Milaan 2007

Prijzen (selectie)
Akzo Nobel young talent Award
IPA international Photo Award
Photographer of the year Fine Arts Award
American Photography 23 Award
Epson Art Award

ArtEZ Academie voor beeldende kunst en vormgeving, Arnhem, 2003-2007 Stage bij Erwin Olaf (2006)

Tentoonstellingen (selectie):
Groepstentoonstelling Fette's Gallery, Los Angeles, 2007 Art Olive expo, Westergasfabriek, Amsterdam, 2007 Galleria Grazia Neri, Milaan, 2007

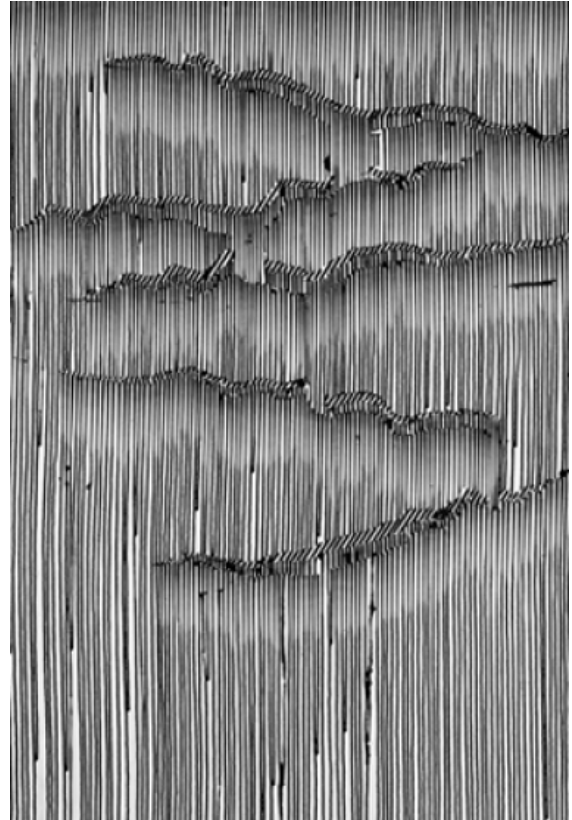
Prijzen (selectie):
Akzo Nobel Young Talent Award
IPA International Photo Award
Photographer of the Year Fine Arts Award
American Photography 23 Award Epson Art Award

De serie foto's die in Showroom MAMA wordt tentoongesteld zijn stuk voor stuk zelfportretten, door hemzelf getekend en gefotografeerd (eenmans-proces). Deze trans-elementaire afdrukken (objecten die het gezicht tot een object doen worden) worden samen een derde visueel object met een enorme impact. Het is dan niet langer een portret, maar een beeld wat rijk is aan informatie: kleur, vorm, reliëf en inhoud. Het beeld laat een korte geschiedenis zien van het feitelijke creatieve proces. De kunstenaar als medium die zich voortdurend verplaatst van onderwerp naar voorwerp. Als je bekende bestanddelen (bijvoorbeeld een balpenstreep) een nieuwe context geeft, ontstaat er verwarring, een conflict tussen dat waarmee je het bestanddeel associeert, en de nieuwe waarden die het krijgt. Levi van Veluw, schepper en onderwerp van deze 'onderhuidse' transformaties, legt zijn methode als volgt uit: "Ik ga voor de spiegel zitten met wat voorwerpen en ideeën. Diezelfde dag krijgt het proces vorm en beetje bij beetje creëer ik een nieuw object dat ik interessant vind."

The series of photo's shown in Showroom MAMA are all self-portraits, drawn and photographed by himself (one-man-process). These transelemental transfers -objects that modify the face as an object- combine to create a third visual object of maximum impact. Not a portrait, but an information-rich image of colour, form, texture, and content. The image contains the short history of the creative process itself. The artist as an holder shifting between subject and object. Giving well known elements, as for example a ballpoint-line a new context, results in a confusing conflict between the objects associations and the new values given to this element. The author-and object-of these transdermal (?) transformations, Levi van Veluw explains his method: "I sit in front of a mirror with several objects and ideas. That day, the process takes shape, and slowly I create a new object I find interesting."



Pieter de Clerq



Jorrit Paaijms



Reinier Kranendonk



Els Vanbiervliet



Jasmijn Visser



Jeremy Swinnen



Levi van Veluw