

Persbericht



Iztok Klančar, from the series 'Reverence', 2014

Tentoonstelling: Undertow

Opening: vrijdag 10 oktober, 17:00-21:00

Data: 11 oktober – 30 november 2014

Kunstenaars: Gitte Hendrikx (1992, BE), Ursula Jernberg (1977, NL), Iztok Klančar (1980, SI), Henk Otte (1985, NL), Bruno Zhu (1991, PT).

MAMA toont het werk van vijf unieke kunstenaars die in hun werk menselijk gedrag onder een vergrootglas leggen. Ze delen een fascinatie voor de onderstromen van het menselijk bestaan, voor de bewuste en onbewuste rituelen, levensovertuigingen en conformistische codes die gedrag sturen. De titel Undertow verwijst naar deze onderstromen, die als een tweede laag de werken een visuele complexiteit geven. Hierdoor wordt een te eenduidige interpretatie van de werken onmogelijk gemaakt. Een tweede gemeenschappelijke factor in de vijf praktijken is dat de kunstenaars hun werk baseren op langlopende beeldonderzoeken. Hierdoor toont Undertow een dwarsdoorsnede van de mogelijkheden uit de hedendaagse visuele cultuur; van formeel onderzoek met een grote technische concentratie tot semi-autobiografische snapshots.

De kunstenaars hebben in de aanloop tot de show gesprekken met externe gesprekspartners – Femke Lutgerink (FOTODOK), Erik Vroons (New Dawn) en fotograaf Otto Snoek – gevoerd; partners die door betrokkenheid bij (documentaire-) fotografie een goed oog hebben voor unieke registratie van menselijk gedrag.

Press release



Bruno Zhu, 'Running Lady I' and 'Running Lady II', 2014

Exhibition: Undertow

Opening: Friday 10 October, 17:00 – 21:00

Dates: 11 October – 30 November 2014

Artists: Gitte Hendrikx (1992, BE), Ursula Jernberg (1977, NL), Iztok Klančar (1980, SI), Henk Otte (1985, NL), Bruno Zhu (1991, PT).

MAMA presents the work of five unique artists, whose practices puts human behaviour under the magnifying glass. They share a common fascination with the undercurrents of human existence, for the conscious and unconscious rituals, ideologies, and conformist codes that inform behaviour. The title, Undertow, refers to these undercurrents, which, like a second stratum of narrative, instil the works with a visual complexity and layering, thus making an unambiguous interpretation of the work impossible. A second common factor in these five practices is the artists base their work on long-term visual research. As a result, Undertow comprises a cross section of the possibilities of contemporary visual culture – from formal research with high levels of technical concentration to semi-autobiographical snapshots.

In the run-up to the show, the artists were mentored by experts actively involved in (documentary) photography, and therefore with a discerning eye for the unique documentation of human behaviour. The experts were: Femke Lutgerink (FOTODOK), Erik Vroons (New Dawn), and photographer Otto Snoek.

Voor Undertow reisde **Ursula Jernberg (1977, Amsterdam)** naar IJsland, waar ze een begin heeft gemaakt met een volgende fase in haar langlopende beeldonderzoek. Een eerste reis naar Noorwegen vond plaats in 2010 waar haar fascinatie en liefde voor Scandinavië zich ontwikkelde, resulterend in een boek waarmee zij afstudeerde aan de KABK in Den Haag in 2012, *Characters of Jante* (eigen beheer). *Characters of Jante* is gebaseerd op een roman van de Deens/Noorse schrijver Aksel Sandemose en vertelt het verhaal over De wet van Jante, een gedragscode in Scandinavië. Het boek werd onder meer verkocht in Duitsland, Japan, Groot Brittannië, de VS en in Nederland. Om de grotendeels geënceneerde werkelijkheid tot leven te brengen en het door haar beoogde verhaal te vertellen castte ze de modellen zorgvuldig en besteedde ze de uiterste zorg aan het vinden van juiste locaties. In IJsland, als in een overtreffende trap van Scandinavië, ontstond een andere werkwijze, spontaan, zonder ensceneringen. De foto's zijn exemplarisch voor Jernbergs zoektocht naar de invloed van externe factoren op het ontstaan van zoiets als een identiteit.

Ursula Jernberg woont en werkt in Amsterdam. Naast haar autonome beeldonderzoek werkt ze aan commerciële projecten voor diverse opdrachtgevers.

Henk Otte (1985, Utrecht) studeerde in 2012 af aan de KABK, Den Haag, met *De Orde van Dienst*, een project over de reformatorische kerk in Nederland. Het leverde hem een nominatie voor de Overduin prijs op. In het boek en de gelijknamige film zoekt Otte in de vorm van foto's en infographics van kerkenraden, organisatiestructuren en opnamen van internetkerkdiensten naar de kern van de geloofsbelijdenis binnen een zeer sobere afsplitsing. De kracht van herhaling speelt een grote rol in de narratief van de Orde van Dienst. De film is inmiddels getoond op meer dan 15 filmfestivals in heel Europa, o.a. het IFFR in Rotterdam, Bucharest Experimental Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Zwitserland. Delen van de fotoserie *De Orde van Dienst* waren onder andere te zien in GEM, Den Haag, 2013 en in *Vrij Nederland Magazine*, 2013.

Voor Undertow werkt Otte aan een nieuwe presentatievorm voor dit langlopende project. Otte woont en werkt in Berlijn en werkt vooral als cameraman aan documentaires, fictiefilms en muziekvideo's, daarbij altijd zoekend naar een authentieke aanpak. Momenteel werkt hij samen met zijn broer Samuel aan een nieuw project op basis van de reformatorische koloniën in Noord America.

For Undertow, Ursula Jernberg (1977, Amsterdam) travelled to Iceland to begin the next phase of a long-term investigation into the image. A first trip to Norway took place in 2010, during which she developed an intrinsic fascination and love of Scandinavian lands and culture. This resulted in her graduation research and publication, Characters of Jante (self published, 2012), at the Royal Academy of Art in The Hague. Characters of Jante is based on a novel by the Danish/ Norwegian author Aksel Sandemose, and tells the story of The Law of Jante, a code of conduct in Scandinavia. The publication was sold in Germany, Japan, Great Britain, the USA and the Netherlands. To bring the staged reality to life and communicate her story's vision, she paid utmost care and attention to casting models and finding appropriate locations. As a development of the Scandinavia project, the Iceland series was created using an un-staged and spontaneous process. The pictures typify Jernberg's pursuit, by examining the influence of external factors on the formation of identity.

Ursula Jernberg lives in Amsterdam. In addition to her independent visual research, she also works on commercial projects for various clients.

Henk Otte (1985, Utrecht) graduated from the Royal Academy of Art in The Hague in 2012, with The Order of Service, a project about the Reformed Church of the Netherlands, for which he was nominated for the Overduin Prize. In the book and eponymous film, Otte uses photographs, info-graphics of consistories, organisational structures, and recordings of Internet church services to search for the essence of a creed in the midst of a very sober secession. The power of repetition and the rigidity of faith play a large role in The Order of Service's narrative. The film has been shown at many European film festivals, including: IFFR in Rotterdam, Bucharest Experimental Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur in Switzerland. He showed (parts of) The Order of Service at GEM, The Hague (2013) and it was published in Vrij Nederlands Magazine in 2013. For Undertow Otte is working on a new presentation for this long-term project.

Otte lives and works in Berlin. He works mainly as a cameraman for documentaries, fiction films, and music videos, always aspiring for an authentic approach. Together with his brother Samuel, he is currently working on a new project, for which he recently made a pilgrimage, with cameras, to Dutch Reformed colonies in North America.

Gitte Hendrixx (1992, België) deconstrueert in haar multimedia installaties menselijk gedrag. Door het observeren van dagelijkse interacties is Hendrixx gaan inzien dat als gevolg van de fysieke grenzen van het menselijk lichaam representatie van de mens nooit compleet kan zijn. Hendrixx omvat dit in de conceptuele notie 'veranderende fase' die de basis van haar werk is. Zij maakt daarbij gebruik van elementen als vertraging, herhaling, bevroering, abrupte eindes e.d., uit de geschiedenis van de performance en het theater. Hendrixx' fascinatie voor het principe "tout bouge", alles beweegt, bracht haar ertoe haar werken te ensceneren. Zij stelt haar beelden en installaties samen door gebruik te maken van vaak eenvoudige voorwerpen, dikwijls met gebruikssporen, die samen een geheel vormen dat zich als een voorstelling langzaam ontvouwt.

Gitte Hendrixx studeert momenteel aan de HEAD in Geneve (Z). In 2014 studeerde zij af aan de KABK, Den Haag, en werd genomineerd voor de StartPoint prijs voor jonge Europese kunstenaars met bijbehorende groepstentoonstelling in Praag (CZ), 2014. Ze toonde eerder werk in (selectie) Pictura, Dordrecht, 2014; De Torenkamer, voor Opium op 4, Radio 4, 2014; Filmhuis, Den Haag, 2014 en Nest, Den Haag, 2012.

Iztok Klančar (1980, Slovenië) toont zijn foto's en bewegende beelden vooral in publicaties en audiovisuele installaties. Klančar studeerde in 2012 af aan de KABK in Den Haag. Klančar toont in Undertow voor het eerst delen uit zijn nieuwe onderzoek Reverence (2014). Dit is een visueel verhaal over de meest private mannelijke wereld. Het toont de constante drive om fysieke en emotionele intensiteit te voelen. Zijn aanpak lijkt informeel, op zoek naar het individuele, los van de mainstream. Deze hoogstpersoonlijke reis is tegelijkertijd een document van onze tijd. Reverence bestaat uit een combinatie van intieme fotografische werken en een video-installatie van bewegend water. De juxtapositie van homo-erotische fetisjen met natuurmetaforen levert een verhaal op met verwijzingen naar eenzaamheid en introspectie.

Klančar woont en werkt in Utrecht. Klančar had o.a. een soloshow bij Ten Haaf Projects, Amsterdam, 2014, en participeerde in de groepsshow Now or never #2, in GEM, Den Haag, 2013. In 2012 is hij genomineerd voor de Steenbergen prijs, met bijbehorende groepsshow in het Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, 2012.

In her multimedia installations, Gitte Hendrixx (1992, Belgium) deconstructs human behaviour. By observing daily interactions, Hendrixx has come to understand that the individual's capacity to depict themselves is limited by the human body's physical constraints. Hendrixx explores this through the conceptual notion of 'changing stage', which forms the foundation of her work. She makes use of elements such as delay, repetition, freezing, and sudden endings, to retrace the history of performance and the theatre. Hendrixx's fascination with the principle of tout bouge -everything moves- brought her to the notion of staging. She constructs her sculptures and installations using many simple objects, often with traces of use, which together portray a complete character, functioning as slowly unfolding scenes.

Gitte Hendrixx is currently studying at HEAD in Geneva (CH). In 2014, she graduated in Fine Arts at the Royal Academy of Art, The Hague, and was nominated for the StartPoint prize for emerging artists, with a corresponding group exhibition in Prague (CZ), 2014. She has previously exhibited a.o. at Pictura, Dordrecht, 2014; De Torenkamer, for Opium on 4, Dutch Radio 4, 2014; Filmhuis, The Hague, 2014, and Nest, The Hague, 2012.

Iztok Klančar (1980, Slovenia) graduated from The Hague's Royal Academy of Art in 2012. Publications and audiovisual installations are the preferred mode of address for his photographs and moving images. The Undertow exhibition will be the first public presentation of Klančar's new research, Reverence (2014) – a visual story about the private sphere of men. It depicts a constant drive to feel physical and emotional intensity. His approach seems informal, a search for the individual, separate from the mainstream. This highly personal journey is simultaneously a document of our time. Reverence comprises an intimate combination of photographic work and a video installation of moving images of water. The juxtaposition of homoerotic fetishes and metaphors of nature tells a story which references to solitude and introspection.

Klančar lives and works in Utrecht. He had a solo exhibition at Ten Haaf Projects, Amsterdam, 2014, and participated in the group show Now or Never #2 at GEM, The Hague, 2013. In 2012, he was nominated for the Steenbergen Prize, with an accompanying group show at the Nederlands Fotomuseum in Rotterdam.

Bruno Zhu (1991, Portugal) is een fotograaf en uitgever (bzbooks.org, sinds 2013), momenteel woonachtig in Amsterdam waar hij studeert aan het Sandberg Instituut. Zijn eerste solotentoonstelling had hij in maart 2012 bij Carlos / Ishikawa Gallery in Londen, gevolgd door o.a. een presentatie bij Jeanine Hofland Contemporary Art (Amsterdam).

In zijn werken herformuleert hij de relatie tussen het fotografische medium en het maken van boeken. Zijn foto's vormen het uitgangspunt om alternatieve netwerken van betekenis te onthullen, en zijn boeken dienen als neutraal platform om deze in kaart te brengen. De boeken functioneren bijna als dagboeken, waarbij markeringen als locatie en data worden vervangen door elementen als buizen, leuning, hoekjes en muren.

In *Undertow* toont Zhu een grote selectie nieuwe iPhone foto's gecombineerd met werken uit de serie *Portable Chronicles* (sinds 2013). *Portable Chronicles* is een pre-iPhone-archief van foto's van alledaagse zaken met overeenkomsten in karakter of beweging, zoals eten of wandelen, met een gevoel van voyeurisme gekruist met commerciële beelden.

Undertow valt onder MAMA's thema *Eyes Wide Open*. Hierin onderzoeken we hoe het werk van kunstenaars deel uit maakt van, en een alternatieve kijk biedt op de realiteit. In de keuze die MAMA maakt voor kunstenaars binnen haar programma geldt dat de betekenis zichtbaar mag zijn, aan de oppervlakte van het werk mag liggen, zonder eenduidig te worden.

Met dank aan FOTODOK en New Dawn.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Alyssa Mahler (alyssa@showroommama.nl).

Bruno Zhu (1991, Portugal) is a photographer and publisher (bzbooks.org, established 2013) currently living in Amsterdam, where he studies at the Sandberg Institute. His first solo show was in March 2012 at Carlos/Ishikawa Gallery in London. It was followed by several presentations including at Jeanine Hofland Contemporary Art in Amsterdam.

In his work Zhu is continually reformulating the relationship between the photographic medium and the making of books. His photographs are the starting point for revealing alternative networks of meaning, and his books serve as a neutral platform to map this. The books almost function like diaries, however, key markers, such as locations and dates, are replaced by elements such as pipes, railings, corners, and walls.

The work selected for *Undertow* consists of a large selection of new iPhone photos, alongside a selection of works from the *Portable Chronicles* series (ongoing since 2013). *Portable Chronicles* is a pre-iPhone photo archive depicting everyday events with similarities in character or movement (like eating or walking) with a sense of voyeurism, crossed with commercial imagery.

Undertow is part of MAMA's programming theme *Eyes Wide Open*, in which we examine how the work of artists is part of, and provides an alternative view, of reality. For this program, MAMA selects artists whose work's meaning is visible on the surface, and yet it retains an inherent sense of ambiguity.

Thanks to FOTODOK and New Dawn.

For more information please contact Alyssa Mahler (alyssa@showroommama.nl).

Follow us on:



showroom:
Witte de Withstraat 29-31
3012 BL Rotterdam - NL

post:
PO Box 23070
3001 KB Rotterdam - NL

T +31 10 2332022
info@showroommama.nl
www.showroommama.nl

MAMA is supported by:
City of Rotterdam,
Mondriaan Fund