

**Report Low Lens @ Scope London**

**De gehavende MAMA-bus reed via Calais en Boulogne naar Londen voor het beursspektakel Scope. Het moet gezegd, Scope is vast de meest informele kunstbeursorganisatie die er bestaat. Een compleet Amerikaans team van stevige opbouwers en jonge feminiene stafleden liep zich de benen uit het lijf.**

Er waren zoveel VIP meetings belegd dat we door de bomen het bos niet meer zagen, al viel er sowieso niet veel te zien in de vrijwel geheel verduisterde club die als bar fungeerde

De beurs trok weinig wandelpubliek, maar wel specialisten die, na de overdrukke Frieze beurs, op jong-talent-jacht (tegen schappelijke prijzen) gingen.

Op Scope kwamen ze zeker aan hun trekken. Zo werd een hele reeks werken van de jonge Adriaan van der Ploeg, in 2005 pas afgestudeerd en direct door ons Mr Miyagi curatoren team voor de tentoonstelling Spacequake geselecteerd, vanuit de MAMA booth in de collectie van een duo professionele buitenlandse verzamelaars terecht kwam.

Vanzelfsprekend werden er weer meisjes verliefd op het werk van Risk Hazekamp en we besloten dat Martin C de Waal de oversteek naar de Wilderness moet maken, gezien de belangstelling voor zijn werk bij Australiërs, Nieuw Zeelanders en Amerikanen. Dat die deals niet werden gematerialiseerd doen MAMA directeur Nous Faes verlangen naar een spoedcursus Sales en vooral ook naar charmante sales-assistenten.

Verder amuseerden we ons kostelijk op de Unfair party en de Frieze VIP opening waar we een paar mensen ontmoetten die we heel graag wilden zien zoals de lokale kunstenaarsposse die internationaal actief is: Lara Almarcegui, die een special commissioned Frieze project had uitgevoerd, Joep van Lieshout, Iris van Dongen, Tariq Alvi en ontwerper Jurgen Bey. Op Frieze stonden dit jaar drie Amsterdamse galleries en, met MAMA op Scope, waren wij de vaderlandse bijdrage die de vlag hoog moest houden. Nah...dat ging best goed!

**Report Low Lens @ Scope London**

**The battered MAMA-van headed out to London for the fair spectacle at Scope. Scope must be the most informal art fair organization in the whole wide world. A completely American team of butch builders and young petite staff were running their asses off to get everything fixed in time.**

The fair wasn't exactly overcrowded by viewers, but there were many specialists who came hunting for young talent (against reasonable prizes). And Scope had lots in store for them. MAMA sold a whole series of young Adriaan van der Ploeg, one of the discoveries from the first Mr Miyagi-course, to a duo of professional collectors.

Again, some girls fell completely in love with the work of Risk Hazekamp and we've decided that Martin C. de Waal should take a leap with his work to Wilderness, regarding all the Australian and American attention for his work. Unfortunately this interest didn't convert into deals and this made the MAMA director long for a speed course in Sales, or even better, for charming sale-assistants.

We've had plenty of fun at the Unfair party and at the Frieze VIP opening where we've met up with amongst others Lara Almarcegui who've made a special commissioned Frieze project, Joep van Lieshout, Iris van Dongen, Tariq Alvi and designer Jurgen Bey. At Frieze the Netherlands were represented by three galleries and MAMA had to make the Dutch proud at Scope.