

**Report Fantasy Island @ Then we took Berlin II**

**En zo reden we weer naar Berlijn met een volgepakte MAMA bus. Het was de laatste show die Boris van Berkum voor MAMA cureerde en dat deed hij fantastisch.**

De volledig diepblauw en lila geschilderde booth trok volop de aandacht en het regende complimenten voor zowel inrichting als geselecteerde werken. Geen wonder dat we in de evaluatie de Preview Berlin organisatie verzochten een Price for Best Booth in te stellen!

Het keramiek van Christiane Haase was een hitje onder de verzamelaars en het is dan ook niet verbazingwekkend dat Artspace Witzhausen haar meteen voor een presentatie eind 2006 boekte. De twee beelden van Silvia B stalen absoluut de show. En als we de liefhebbers een tip mogen geven: voor de openingsshow van Ron Mandos nieuwe galerie in Amsterdam zal Silvia volop uitpakken en als we Ron een beetje kennen, gaat het dan snel! Dan nog leuk nieuws voor Ivo Hofst   waarvan werk naar een priv   verzamelaar ging en voor de super sympathieke Gert Jan Akerboom, die ons zo waanzinnig hielp met op- en afbouw; drie verschillende galeries kwamen ge  teresseerd op zijn tekeningen af en we zijn benieuwd wat dat gaat opleveren. Curator Boris van Berkum tenslotte ging met zijn eigen kunstenaarsportfolio op stap, want internationale feedback uit het veld is nooit weg en een slimme meid is natuurlijk goed op haar toekomst voorbereid...

Een uitgebreide rondgang langs de vier beurzen die tegelijkertijd in Berlijn werden georganiseerd liet Preview Berlin er toch weer prachtig uit komen. De organisatie was top, met verbeteringen op het gebied van security, logistiek, catering en video-screening en uit de ruim 200 aanmeldingen waren interessante nieuwkomers geselecteerd als LMAKprojects (NY), Punto Gris (Puerto Rico), Aschenbach & Hofland (Amsterdam) en Golddrausch (Berlijn). We zagen meerdere grote verzamelaars en er was doorlopend een zeer levendige en drukke sfeer op de beurs. MAMA gaf kortom, net als in 2005 overigens, weer een mooi staaltje Internationale PR weg.

**Report Fantasy Island @ Then we took Berlin II**

**And so we headed of to Berlin with a fully packed MAMA-van. It was the last show that Boris van Berkum curated for MAMA and he did a wonderful job.**

The completely deep-blue and lilac painted booth gained lots of attention and it was raining compliments for both the work as the booth. No wonder that we've asked the Preview Berlin-organization to introduce a 'Price for Best Booth' next year!

The ceramics by Christiane Haase were a hit with the collectors and it wasn't a surprise that artspace Witzhausen commissioned her immediately for a presentation at the end of this year. The two sculptures by Silvia B. absolutely stole the show. And please take our advice: Silvia B. will be the highlight of Ron Mandos' opening of his new gallery in Amsterdam, so don't miss out ....

We had great news for Ivo Hofst   of whom we've sold one of his works to a private-collector and also for Gert Jan Akerboom whose work was so much to the liking of three different galleries that we are anxious to see what the future has in store for them. Curator Boris van Berkum took his own artist-portfolio out into the fair, because international feedback is always welcome and a smart girl takes the future in her own hands.

There were four fairs in Berlin simultaneously, but again Preview stole the show. The organization was A+ with improvement in the field of security, logistics, catering and video-screening. From the over two-hundred applications there were some interesting newcomers, such as LMAKprojects (New York), Punto Gris (Puerto Rico), Aschenbach & Hofland (Amsterdam) and Golddrausch (Berlin), selected. We saw many well-known collectors and it was continuously busy at the fair. So again, as in 2005, Preview was a great PR-move from MAMA.

Meanwhile, in Rotterdam business went on as usual. We've held our first workshop for the MAMA Rookies, fresh purchased AV-equipment was delivered and installed, a transport to London was prepared and the production of the new exhibit Mise en Sc  ne was in full swing.

Ondertussen ging het werk in Rotterdam gewoon door. Er was een eerste workshop voor de MAMA Rookies, nieuw aangeschafte AV-apparatuur werd afgeleverd en geïnstalleerd, het transport naar Londen werd voorbereid en de productie van de nieuwe tentoonstelling Mise en Scène in de showroom draaide op volle toeren. En dan kom je als directeur thuis na 9 dagen afwezigheid en kan alleen maar concluderen: wat een KEI goede staf heb ik toch en het wordt alleen maar beter!

Being the MAMA-director I arrived home at this time after nine days Berlin and I could only conclude: what a smashing staff we have at MAMA's and things are only moving up!