

Press release



Susan Kooi, Lonely Planet, 2016 (Thomas Mutsaers)

LONELY PLANET - SUSAN KOOI

Opening: Zondag 4 december 2016, 16.00 - 19.00 uur

Data: 5 december 2016 - 13 januari 2017

Locatie: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31

Samengesteld door: Marloes de Vries

Showroom MAMA opent zondag 4 december de solotentoonstelling "Lonely Planet" van Susan Kooi. Deze presentatie vormt het eerste deel van een drieluik, waarvoor Susan afreist naar Italië, Portugal en Japan. Deel een vindt zijn oorsprong in de Italiaanse streek Campania. Te midden van een typisch Italiaanse museale setting reflecteren Susans keramieken objecten op haar verblijf in het zuiden van Italië, waar ze op zoek ging naar de geschiedenis en oude ambachten van de streek. De tentoonstelling wordt begeleid door een publicatie in de vorm van een reisgids, met bijdragen van o.a. Hanna Bervoets, Maurits de Bruijn, Nathalie Hartjes en Vincent Hunink.

Susan Kooi

Susan Kooi (1988) voltooide in 2012 haar bachelor VAV aan de Gerrit Rietveld Academie. Haar werk is multidisciplinair en omvat muziek, video, sculptuur, installaties, tekst en mode. Susan is geïnteresseerd in noties van (pre)historie met een vrolijk existentialistisch perspectief. Wat zijn de bewijsstukken van het bestaan? In 2015 presenteerde MAMA haar werk "Lutra Lutra Lutra, The Renaissance of the Italian Other" op kunstbeurs The Others in Turijn. Susan en MAMA ontmoetten Valerio Fornace, de eigenaar van terracottafabriek Fornace Falcone in Montecalvino die dusdanig was gecharmeerd van Susans werk dat de ontmoeting uitgroeide tot een samenwerking. Susans residentie in de terracottafabriek vormde het startpunt voor "Lonely Planet".

Lonely Planet

Het project is een reflectie op de manier waarop artefacten tijdens hun levensloop betekenis krijgen en betekenisdragers worden die in de toekomst weer uitgelezen kunnen worden. Het project presenteert het (gebruiks)object als tijdmachine en speculeert hoe het object meerdere waarheden kan bezitten en verschillende tijdslijnen kan laten versmelten. Voor "Lonely Planet" reist

LONELY PLANET - SUSAN KOOI

Opening: Sunday 4 December, 4 - 7 pm

Dates: 5 December 2016 - 13 January 2017

Location: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31

Curated by: Marloes de Vries

On Sunday 4 December, Susan Kooi's solo exhibition, **Lonely Planet**, opens at Showroom MAMA. This presentation is the first part of a triptych in which Susan travels to Italy, Portugal, and Japan. Part one originates in the Italian region of Campania. Within a typical Italian museum setting, Susan's ceramic objects reflect on her residency in southern Italy, where she researched the region's history and ancient crafts. A publication in the form of a travel guide, with contributions by Hanna Bervoets, Maurits de Bruijn, Nathalie Hartjes, and Vincent Hunink, accompanies the exhibition.

Susan Kooi

Susan Kooi (1988) completed her bachelor's degree in VAV at the Gerrit Rietveld Academy in 2012. Her multidisciplinary practice includes music, video, sculpture, installations, text, and fashion. Susan's interest in notions of (pre) history has a cheery existentialist perspective. What are the objects that lay claim to existence? In 2015, MAMA presented her work **Lutra Lutra Lutra, The Renaissance of the Italian Other** at The Others art fair in Turin, where Susan and MAMA met Valerio Fornace - the owner of the Fornace Falcone terracotta works in Montecalvino. He was so fond of Susan's work that the meeting led to them collaborating. Susan's residency at Fornace Falcone became the starting point for **Lonely Planet**.

Lonely Planet

The **Lonely Planet** triptych reflects on how artefacts signify meaning during their lifespan and are carriers of meaning for extraction in the future. The project presents the (user) object as a time machine and speculates on how the object can have multiple truths and merge different timelines. For **Lonely Planet**, Susan travels to Italy, Portugal, and Japan to work with the various traditions of ceramic crafts. With these works, Susan

Susan af naar Italië, Portugal en Japan om op ambachtelijke wijze te werken met keramiek. Bij de werken die ze maakt zoekt Susan naar (fictieve) aanwijzingen van het gebruik en de betekenis van deze objecten. De verhalen die hieruit voortkomen zullen in een publicatie worden gepresenteerd. De artefacten uit Portugal en Japan zullen o.a. in Amsterdam worden gepresenteerd.

Lonely Planet: Campania Felix

Deel één van "Lonely Planet" is vanaf 4 december te zien in MAMA's showroom. Daarvoor reisde ze af naar Campania, waar de geschiedenis voelbaar is en oude ambachten nog worden beoefend. Ze werkte in terracotta-fabriek Fornace Falcone, zocht naar objecten in Napels en vond aloude graffiti in Pompeï. In MAMA toont Susan voorwerpen die zij vond en vervolgens poëtisch reconstrueerde. De keramieken objecten worden tentoongesteld in een typisch Italiaanse museale setting, in vitrines met fluweel en bijschriften. Op de muren zullen delen pleisterwerk met Pompejaanse graffiti verschijnen en de objecten worden tot leven gewekt tijdens verschillende re-enactments. Zo wordt tijdens de opening de heilige Romeinse vruchtbaarheidsgodin Bona Dea gevierd met gereconstrueerd Pompejaans eten en Baccische wijn.

Reisgids

De tentoonstelling wordt begeleid door een alternatieve reisgids langs de objecten, met bijdragen van o.a. Hanna Bervoets, Maurits de Bruijn, Nathalie Hartjes en Vincent Hunink. De teksten suggereren wat de objecten kunnen zijn geweest en wat ze teweegbrachten in het verleden en heden, en wat ze ons in de toekomst zullen bieden. De publicatie, vormgegeven door Tommi Vasko, heeft het uiterlijk van een reisgids, maar zal de lezer eerder laten dwalen dan de weg naar de waarheid wijzen. De publicatie is te koop in MAMA's showroom en via onze website.

Praktische info

Kom de oude Italiaanse en Romeinse feestdagen vieren bij MAMA. Tijdens deze momenten worden de objecten in de tentoonstelling met re-enactments tot leven gewekt. Tijdens de opening wordt de Romeinse vruchtbaarheidsgodin Bona Dea vereerd, tijdens de winterwende op 21 december vieren we de kortste dag en op 5 januari zal de heks Befana cadeaus uitdelen.

Dit project is mede mogelijk gemaakt door het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie, het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en Fornace Falcone.

Met dank aan: Giada Fiorindi en Il Ventre di Napoli.

Voor meer informatie en persbeeld kunt u contact opnemen met Marjolein Geraedts (marjolein@showroommama.nl).

seeks evidence of the object's use and meaning, both real and fictitious, with the resulting stories forming a publication. The artefacts from Portugal and Japan will be displayed in Amsterdam, among other places.

Lonely Planet: Campania Felix

The first part of the Lonely Planet triptych runs from December 4 at Showroom MAMA. For this presentation, Susan travelled to Campania, where history is palpable and old crafts are still practised. She worked at the Fornace Falcone terracotta works, searched for objects in Naples, and found ancient graffiti in Pompeii. At MAMA, Susan exhibits objects she found in the Italian region of Campania, which she poetically reconstructs. The ceramic objects are exhibited in a typical Italian museum setting, in velvet-lined display cases and with accompanying captions. Pompeian graffiti is inscribed on partly plastered walls, and objects are brought to life during several re-enactments. During the exhibition's opening, the Holy Roman goddess of fertility, Bona Dea, is celebrated with reconstructed Pompeian food and Bacchanalian wine.

Travel guide

An alternative travel guide to take the viewer along the objects, with contributions by Hanna Bervoets, Maurits de Bruijn, Nathalie Hartjes, and Vincent Hunink, accompanies the exhibition. The texts suggest what the objects could have been, what they evoke in the past and present, and what they offer us in the future. Designed by Tommi Vasko, the publication has the appearance of a guidebook but leads the reader astray rather than pointing the way to the truth. The publication is for sale in MAMA's showroom and through our website.

Practical information

MAMA invites visitors to come and celebrate ancient Italian and Roman holidays. During these moments, re-enactments will bring the exhibition's objects to life. Bona Dea, Roman goddess of fertility, is honoured during the opening on 4 December; the shortest day of the year, winter solstice, will be celebrated on 21 December; and the witch Befana will give out gifts on 5 January.

This project is made possible with the support of the Creative Industries Fund NL, AFK (Amsterdam Fund for the Arts), and Fornace Falcone.

With thanks to Giada Fiorindi and Il Ventre di Napoli.

For more information and press images, please contact Marjolein Geraedts (marjolein@showroommama.nl).



showroom:
Witte de Withstraat 29-31
3012 BL Rotterdam - NL

post:
PO Box 23070
3001 KB Rotterdam - NL

T +31 10 2332022
info@showroommama.nl
www.showroommama.nl

MAMA is supported by:
City of Rotterdam and
Mondriaan Fund