

Persbericht



Tala Madani, Leviathan, 2010. Spray paint and oil on canvas. 229x191 cm. From The Ekard Collection

Sweatboxing

2 april – 29 mei 2011

Opening: 1 april 2011 19:00 - 23:00

Kunstenaars: Gerben Meinders (NL, 1983), HuskMitNavn (DK, 1975), Jasmijn Visser (NL, 1983), Koen Taselaar (NL, 1986), Mariusz Tarkawian (PL, 1983), Mark Mulronej (USA, 1973), Nare Eloyan (NL, 1988), Ryan Travis Christian (USA, 1983), Stefan Marx (DE, 1979), Tala Madani (IR, 1981)

Curator: Gerben Willers

Assistent curator: Tim Braakman

Locatie: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31, 3012 BL Rotterdam

Special projects by: Gerben Meinders & Mariusz Tarkawian

Opening: 1 mei 2011

Locatie: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31, 3012 BL Rotterdam

Bookrelease: 9 september 2011

Van 2 april tot en met 29 mei 2011 is in MAMA de internationale groepstentoonstelling Sweatboxing te zien. Voor Sweatboxing selecteerde MAMA werk van tien hedendaagse kunstenaars wiens werk qua thematiek en

Press release



Mark Mulronej, Untitled, 2010. Collage and marker on paper.

Sweatboxing

2 April – 29 May, 2011

Opening: 1 April, 2011 19:00 – 23:00

Artists: Gerben Meinders (NL, 1983), HuskMitNavn (DK, 1975), Jasmijn Visser (NL, 1983), Koen Taselaar (NL, 1986), Mariusz Tarkawian (PL, 1983), Mark Mulronej (USA, 1973), Nare Eloyan (NL, 1988), Ryan Travis Christian (USA, 1983), Stefan Marx (DE, 1979), Tala Madani (IR, 1981)

Curator: Gerben Willers

Assistant curator: Tim Braakman

Location: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31, 3012 BL Rotterdam

Special projects by: Gerben Meinders & Mariusz Tarkawian

Opening: 1 May 2011

Location: Showroom MAMA, Witte de Withstraat 29-31, 3012 BL Rotterdam

Book launch: 9 September 2011

From 2 April until 29 May Showroom MAMA presents the international group exhibition Sweatboxing. Featuring ten contemporary artists whose work is thematically and stylistically varied, they are connect-

stijl verschilt, maar wordt verbonden door de referenties naar film, cartoons en animatie. Naast een groepstentoonstelling bestaat Sweatboxing uit twee speciale projecten van Gerben Meinders en Mariusz Tarkawian die in première gaan op 1 mei. Daarnaast zal tijdens het festival De Wereld van Witte de With in september 2011 een publicatie van de tentoonstelling uitkomen.

De titel Sweatboxing is ontleend aan de 'sweatbox' van de Disney Studio's. Disney was de eerste animatiestudio die de voorbereidende schetsen voor haar animaties op film liet zetten om een indruk te krijgen van het uiteindelijke resultaat. De sweatbox was een kleine projectieruimte waarin de schetsen voor de verschillende scènes in een diashow voorbijkwamen. In de sweatbox was slechts plaats voor enkele animatoren, de studiobazen en Walt Disney zelf.

Animatie wordt geassocieerd met beweging, terwijl het paradoxaal gezien bestaat uit vierentwintig opeenvolgende stilstaande beelden per seconde. In tegenstelling tot de staccato en repetitieve opeenvolging van 'echte' animatiefilms, is de tentoonstelling zelf een animatie van stilstaande beelden.

De Canadese animatiepionier Norman McLaren (1914-1987) merkte ooit op: 'animatie is niet de kunst van tekeningen die bewegen, maar de kunst van bewegingen die getekend worden. Wat tussen de beeldkaders gebeurt is veel belangrijker dan wat er in het beeld zelf te vinden is. Animatie is de kunst van het manipuleren van de onzichtbare intervallen die tussen de beeldkaders liggen.'

De plattegrond van MAMA's tentoonstellingsruimte wordt opgedeeld door middel van zichtlijnen die worden doorbroken door afscheidingswanden die staan op drie denkbeeldige lijnen die door de tentoonstellingsruimte zijn getrokken. Op deze manier krijgt elke aan Sweatboxing deelnemende kunstenaar zijn of haar eigen afgezonderde ruimte waarin het werk afzonderlijk goed bekeken kan worden. Samen vormen de verschillende ruimten een groepstentoonstelling die bekeken kunnen worden als de verschillende (onsamenhangende) scènes van een animatieverhaal.

Disney is niet meer weg te denken uit de populaire cultuur. Op straat is er sprake van een ware revival van jongeren met figuren uit de Disney studio's op hun T-shirt gedrukt. De beeldende kunst kent een lange traditie van hergebruikte beelden uit de populaire cultuur, de producten van Disney zijn vaak hergebruikt. Een van de eerste voorbeelden van serieuze waardering vanuit de kunst komt van de Russische cineast Sergei Eisenstein.

ed in their references to movies, cartoons and animation. Sweatboxing also premieres two special projects by Gerben Meinders and Mariusz Tarkawian opening on 1 May. Next to that a book about the exhibition will be published during the festival De Wereld van Witte de With, in September 2011.

The title Sweatboxing comes from Walt Disney Studio's "sweatbox". Disney was the first animation studio to make extensive use of preparatory sketches for its animations and this is evident in the final results. The sweatbox was a small projection room where rough footage was screened for Disney's approval. The room was just big enough to seat the animators, the studio bosses and Walt Disney himself.

Animation is associated with movement; yet paradoxically it is made up of twenty-four consecutive still images per second. Contrasting the staccato and the repetitive sequences of actual animations, the exhibition itself is an animation of selected still pictures.

The Canadian animation pioneer Norman McLaren (1914-1987) once remarked, "Animation is not the art of drawings that move, but the art of movements that are drawn. What happens between each frame is much more important than what exists on each frame. Animation is therefore the art of manipulating the invisible interstices that lie between the frames."

The gallery space is divided into sightlines broken by separating walls standing on three imaginary lines drawn through the gallery. This gives the artists their own exhibition space and their work can be easily viewed separately. Together, the exhibition's different spaces form a whole that can be viewed as different and incoherent scenes of an animated story.

Walt Disney is indispensable to popular culture. Youth cultures continuously revive Disney's images on their T-shirts. Similarly, contemporary art has often recycled images from popular culture and Disney makes a sizable contribution to this tradition. One of the first examples of genuine appreciation for his work came from the Russian film director Sergei Eisenstein.

From 1940 to 1948 he worked on a book he never manage to publish about this maestro of editing, about whom he said "The work of this master is the American people's greatest contribution to art.

Van 1940 tot 1948 werkte deze meester van de film-montage aan een (nooit gepubliceerd) boek over Disney waarin hij opmerkte: "Het werk van deze meester is de grootste bijdrage van het Amerikaanse volk aan de kunst."

Extra projecten

Op 1 mei, halverwege de tentoonstelling gaan twee speciale projecten in première. Gerben Meinders (NL, 1982), Young Grunn Artist 2010, maakt een installatie waarin zijn obsessieve manier van werken in terug is te zien. Op inpakpapier voor bloemen tekent hij met inkt verschillende karakters. Elke tekening wordt gefotografeerd en deze foto's vormen gezamenlijk een animatie van een zo goed als stilstaand beeld.

Mariusz Tarkawian (PL, 1983) studeerde in 2009 af aan de Maria Curie Skłodowska Academie in Lublin. Hij baarde opzien met zijn afstudeerwerk waarvoor hij een groot deel van de kunstgeschiedenis systematisch kopieerde en archiveerde in een reeks (20.000) tekeningen. In 2009 won hij van het Kaiserring Stipendium van Museum Goslar en maakte een overstap naar het kopiëren van videokunst. De eerste film die hij kopieerde was *Negroisation* van Tomek Kozak. Voor *Sweatboxing* zal Tarkawian een film van Katarina Zdjelar verstrippen.

Wild Card voor Lastplak in MAMA's Sweatboxing

Voor meer informatie over de tentoonstelling kunt u contact opnemen met Showroom MAMA.
Tel.: 010 2332022 of mail naar alyssa@showroommama.nl of gerben@showroommama.nl

MAMA wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van OCW

Extra Projects

On 1st May, halfway through the exhibition, Showroom MAMA shall premiere two special projects.

Gerben Meinders (NL, 1982), Young Grunn Artist 2010, shall present an installation where you can see the results of his obsessive way of working. He draws different characters in ink on wrapping paper used for flowers. Each drawing is photographed for an animation portraying an almost static image.

Marisz Tarkawian (PL, 1983) graduated in 2009 from the Maria Curie Skłodowska Academy in Lublin. He caused a sensation with his graduation show where his version of art history was drawn and systematically archived in a series of 20,000 images. In 2009 he won the Goslar Museum's Kaiserring Stipendium and made the step to copying video art. The first film he copied was *Negroisation* by Tomek Kozak. For *Sweatboxing* Tarkawian shall copy, as a comic strip, a film by Katarina Zdjelar.

Wild Card Entry Lastplak at Showroom MAMA's Sweatboxing

**For more information about the exhibition you can contact showroom MAMA.
Tel.: 010 2332022 or mail alyssa@showroommama.nl or gerben@showroommama.nl**

MAMA is supported by: City of Rotterdam, Ministry of OC&W