

E-interview met Jasmina Feckovic

Jasmina Fekovic woont en werkt afwisselend in Rotterdam en Antwerpen. Boris van Berkum vroeg haar naar de overeenkomsten en de verschillen tussen de twee steden en nam terloops haar inspiratiebronnen en haar vriendschap met Marga Weimans onder de loep.

Wat betekent de stad Antwerpen voor jou, en wat zijn de verschillen met Rotterdam?

2000 Apen (De postcode van Antwerpen) is een veilige plek, een thuis. De muzieksce­ne floreert (dEUS, Think of One, Zita Swoon, STIJN, Daan etc.). En de modescene is een wereld op zich en het is een cliché, maar waar: de eetcultuur is subliem in Antwerpen. Antwerpen is een groot dorp, waar iedereen elkaar kent, maar dat gelukkig wel de voorzieningen heeft van een grote stad. Terwijl Rotterdam zich kan meten aan grote steden zoals New York, een wereldstad.

Je bent bekend als documentairemaker, maar ik bespeur een verschuiving naar meer autonoom beeldend werk. Is dit een bewuste keuze?

Zoals Vincent Gallo tegen me zei: "Art is doing things without a purpose." In de kunstwereld kan ik persoonlijker werk maken en zijn er geen bemoeienissen van producenten. Toch wil ik beide blijven ontwikkelen. Het belangrijkste is te leven in kunst.

Je hebt net een cd-rom afgeleverd over Vincent Gallo. Als je hem naast eveneens sterke persoonlijkheden als Mathilde Willink en Jeff Buckley zet, zie je dan overeenkomsten, of zijn het juist de verschillen die je inspireren hen als onderwerp van je documentaires te maken?

Roem fascineerde me, omdat het van een persoon een personage maakt in de levens van anderen. Die cyclus is nu afgerond, inmiddels ben ik overgestapt op andere thema's, zoals een film die we maken over Dakar.

Waar en wanneer heb je Marga leren kennen?

Op een decadent modefeest, de opening van het modejaar in Antwerpen, genaamd Landed, een aantal jaar geleden. Het feest vond plaats in een hangar op het vliegveld en internationale ontwerpers landden met

E-interview with Jasmina Feckovic

Jasmina Fekovic lives and works in Rotterdam and Antwerp. Boris van Berkum asked her about the similarities and the differences between the two cities and took a closer look at her sources of inspiration and her friendship with Marga Weimans.

What does the city of Antwerp mean to you, and what are the differences with Rotterdam?

2000 Apen (2000 Monkeys in English, the postal code of Antwerpen) is a safe place, a home. The music scene flourishes (dEUS, Think of One, Zita Swoon, STIJN, Daan etc.). And the fashion scene is a world on it's own, and it's a cliché but it's true: the food culture in Antwerpen is sublime.

Antwerp is a big village where everyone knows each other, but that does, fortunately, have the facilities of a city. Rotterdam on the other hand is on par with big cities like New York, a metropolis.

You are known as a documentary maker, but I am tracing a shift to more autonomous visual work. Is that a deliberate choice?

It's like Vincent Gallo said to me: "Art is doing things without a purpose." In the art world I can make personal work and there won't be any interference by producers. But I want to keep on developing myself. The most important thing in life is art.

You just brought out a CD-ROM about Vincent Gallo. If you place him besides other strong personalities like Mathilde Willink and Jef Buckley, do you see similarities, or are the differences what inspire you to take them as subjects for your documentaries?

Fame fascinated me, because it turns a person into a character in the lives of other people. That cycle is finished now, I have moved onto other themes, like the film we're making about Dakar.

Where and when did you meet Marga?

On a decadent fashion party, the opening of the fashion year in Antwerp called Landed, a couple of years ago. The party took place in a hangar on the airport and international designers arrived to the party in helicopters. There were pyramids of strawberries and cream and Marga and I just started to throw

helikopters bij het feest. Er waren piramides van aardbeien en slagroom. En Marga en ik begonnen spontaan met aardbeien te gooien, wat ons niet in dank werd afgenomen.

En hoe zit dat met het koffiedrinken, een Hollandse aangelegenheid in Antwerpen?

Wat dat koffiedrinken betreft: we drinken altijd koffie verkeerd in het notoire jazzcafé Hopper op de Leopold de Waelpplaats. Ik woonde daar tegenover en Marga werkte daar. En dan eindeloos praten, lachen en dromen.

Over je werk: zou je kunnen zeggen dat Dadelpalm een zoektocht naar de schoonheid is, zoals Goddess een verbeelding is van de liefde?

Nee, Dadelpalm is een zoektocht naar innerlijke rust. Het gaat over hoe de jachtige mens tot rust probeert te komen temidden van de chaos van de stad. Wat natuurlijk een contradictie is. Hiervoor hebben Maarten en ik gefilmd vanuit onze eigen woonkamer, die een perfect venster geeft op het centrum van Antwerpen; de kathedraal en de politie-toren. Het licht is heel bijzonder aan het einde en het begin van de dag.

Waarom heb je Rotterdam verruild voor Antwerpen als woon- en werkstad?

Omdat ik toe was aan verandering en de muziek me lokte. Ik ben nog wel regelmatig in Rotterdam, ons bedrijf FilmLikePeople is daar gevestigd.

Als laatste: wat kunnen we in de toekomst van je gaan zien, wat zijn je plannen?

Met FilmLikePeople maken we een film over vier hedendaagse kunstenaars uit Dakar, die daar o.a. animaties maken in bizarre omstandigheden. Verder zijn we op reis geweest met Zita Swoon voor hun nieuwe dvd en komt er een nieuwe lange documentaire. En daarna de stad achterlaten en het hogerop zoeken, ik denk aan Scandinavië. De fjorden bij Oslo...

the strawberries around, something they were not amused by.

What about drinking coffee, a Dutch affair in Antwerp?

We always drink café au lait in the notorious jazz café Hopper on Leopold de Waelpplaats. I loved across from it and Marga worked there. We would talk, laugh, and dream endlessly.

About your work: could you say that Dadelpalm is a search for beauty, just like Goddess is a representation of love?

No, Dadelpalm is a search for inner peace. It's about the hurried man and how he tries to find peace in the middle of the chaos of the city. Which is of course a contradiction. Maarten and I filmed from our own living room, it has a perfect view of the centre of Antwerp; the cathedral and the police tower. The light is very special at the end and the beginning of the day.

Why did you trade in Rotterdam for Antwerp?

Because I needed a change of environment and the music lured me. I'm still in Rotterdam regularly, our company FilmLikePeople is based there.

Finally: what can we expect to see from you in the future, what are your plans?

With FilmLikePeople we're making a film about four contemporary artists from Dakar who make animations, among other things, in bizarre circumstances. We also travelled along with Zita Swoon for their new dvd and there's a new, long documentary in the pipe lines. After that I want to leave the city behind and go north, I'm thinking about Scandinavia. The fjords near Oslo...