

Opening report Der Geist ist ein Wasserfall

Op vrijdagavond 27 mei opende de solotentoonstelling Der Geist ist ein Wasserfall met werk van Klaus Weber.

'Der Geist' was een mega-productie waar wekenlang aan gewerkt is, en natuurlijk zijn er op het allerlaatste moment nog puntjes op de i te zetten. Het valt immers niet mee om een tentoonstelling te maken waarbij er niet alleen een compleet ingericht tuinhuisje in de showroom komt te staan, maar er hiertoe eerst een laag grond moest worden aangebracht met daarop een wegdek van asfalt. Hier zullen dwars door het asfalt heen in de loop van de expositie paddestoelen groeien.

Ook een kristallen fontein in een bassin en achter beschermend glas is niet een-twee-drie opgebouwd. Echter toen de bezoekers begonnen binnen te druppelen was alles tip-top in orde, mede dankzij de inzet van de onvolprezen Tom Woolner (assistent van Klaus Weber), de curator Ian White en de MAMA-vrijwilligers. Ook is onze nieuwe 'production officer' Bert Schoenmaker direct in het diepe gegooid door deze zware productie als eerste klus op zijn bord te krijgen. Maar met stoom en kokend water hebben we het wederom gered.

Geist Unfolds De reacties waren er dan ook naar: van stille bewondering tot razend enthousiasme en alles ertussenin.

Omdat 'Der Geist' onderdeel is van het City Programme van De Zondvloed, de 2e Internationale Architectuurbiënnale Rotterdam, kwam er een flink aantal architecten, curatoren en andere professionele belangstellenden langs die voor dit festival in de stad Rotterdam waren.

Daarnaast was er belangstelling van radio en televisie en natuurlijk waren er ook vele niet-of minder professionele bezoekers, sponsors, subsidiënten en andere MAMA-fans. Allemaal met blije gezichten!

Opening report Der Geist ist ein Wasserfall

On Friday, 27 May, the solo exhibition of works by Klaus Weber, Der Geist ist ein Wasserfall, opened at Showroom MAMA.

"Der Geist.." is a mega-production that was worked on for weeks and, naturally, even at the last moment i's needed dotting, t's needed crossing. Indeed, it is no simple matter making an exhibition in which not only is an entire garden shed is erected in the showroom, but first a layer of soil has to be installed covered by a layer of asphalt. And, mushrooms will sprout right through this asphalt over the course of the exhibition.

And, a crystal fountain in a pool behind a glass screen isn't exactly put up effortlessly. Only when the first visitors began to arrive was everything in working order thanks to the relentless efforts of Tom Woolner (Klaus Weber's assistant), the curator Ian White and the MAMA volunteers. MAMA's new Production Officer, Bert Schoenmaker, was also thrown in at the deep end with this huge production as his first for MAMA. But once again we were rescued in the end.

And the reactions that followed? Everything from silent wonder to rousing enthusiasm. And everything in between.

Since "Der Geist.." is part of the City Programme of "The Flood", the Second International Architecture Biennale Rotterdam, swarms of architects, curators and other related professionals visiting the city for the event dropped by.

There followed radio and television coverage and naturally there were no fewer professional visitors, sponsors, funders and MAMA fans than usual; all with happy faces.

